MIBACOM-KONZERTE 2023-1999

28.10.2023|19:30 Uhr|Georgenkirche zu Eisenach Bachfest Eisenach – Kantatenkonzert 15

28.10.2023|13.00 Uhr|Georgenkirche zu Eisenach Bachfest Eisenach – Mittagskonzert 17

01.10.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 18

03.09.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 19

20.08.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 20

06.08.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 21

28.07.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Sonderkonzert zum 273. Todestag Johann Sebastian Bachs 22

23.07.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 23

09.07.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 24

11.06.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 25

28.05.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 26

14.05.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 27

16.04.2023|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 28

10.04.2023|10:30 Uhr|St. Georgenkirche zu Schmalkalden: Kantatengottesdienst – BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Landen“ 29

30.10.2022|13.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Mittagskonzert – Kammermusik 30

09.10.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 31

25.09.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 32

25.09.2022|10:30 Uhr|St. Georgenkirche Schmalkalden: Gottesdienst mit Kantate BWV 144 „Nimm, was dein ist, und gehe hin“ 33

11.09.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 34

28.08.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 36

14.08.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 37

31.07.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 39

17.07.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 40

03.07.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 42

05.06.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 44

22.05.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 46

08.05.2022|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 48

30.10.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: 306. Kantaten-Gottesdienst..... 50

10.10.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12)..... 51

12.09.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 53

29.08.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 55

28.09.2021|16.00 Uhr|Ev. Kirche zu Waldau: Konzert mit Streichquartett 55

15.08.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 56

01.08.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 58

04.07.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (07). 60

20.06.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (06). 60

06.06.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (05). 60

23.05.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (04). 60

09.05.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (03). 60

25.04.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (02). 60

05.04.2021|Georgenkirche Schmalkalden: - abgesagt - Festkonzert 60

04.04.2021|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (01). 60

23.03.2021|19:30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Festkonzert an Bachs tauftag..... 60

29.10.2020|13.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Sonaten von Bach bis Beethoven für Violine und Tasteninstrumente 61

18.10.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 62

04.10.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 63

20.09.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 64

06.09.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 65

09.08.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 66

26.07.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 67

12.07.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 68

28.06.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 69

14.06.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 70

03.05.2020|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (01)... 72

02.11.2019|17.00 Uhr|Bachhaus Eisenach: Sonaten für konzertierendes Cembalo und Violine von JS Bach bis Mozart 73

27.10.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13)..... 74

13.09.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12)..... 75

29.09.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 76

15.09.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 77

01.09.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 78

18.08.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 80

04.08.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 81

28.07.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06) an Johann Sebastian Bachs Todestag 82

21.07.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 83
23.06.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 85
26.05.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 87
12.05.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 89
28.04.2019|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 90
26.12.2018|18.00 Uhr|Georgenkirche Schmalkalden: J.S. Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, 1-4 91
27.10.2018|19.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzerte für 2 und 4 Cembali 92
21.10.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 93
07.10.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 94
23.09.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 95
26.08.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 97
18.08.2018|17.00 Uhr|Schloss Glücksbrunn: Kammermusik für Barockvioline und Cembalo 98
12.08.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 99
29.07.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 100
01.07.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 101
17.06.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 103
06.05.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 104
22.04.2018|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 105
30.10.2017|10.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Mette (BWV 38)..... 107
22.10.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 108
08.10.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 109
10.09.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 111
06.08.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kantatenkonzert 113
06.08.2017|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Motette im Gottesdienst 113
30.07.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 114
29.07.2017|16.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert 115
29.07.2017|14.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Orchesterkonzert..... 116
28.07.2017|16.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert 117
28.07.2017|14.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Orchesterkonzert..... 118
16.07.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 119
02.07.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 120
18.06.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kantatenkonzert 122
04.06.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 123
07.05.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 125

23.04.2017|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 126
20.11.2016|Mozart Requiem/ Haydn Quintett 127
31.10.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag 128
16.10.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12)..... 129
02.10.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 130
18.09.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 132
04.09.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 134
24.07.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 135
10.07.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 136
26.06.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 138
12.06.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 139
29.05.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 140
15.05.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 142
01.05.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 144
17.04.2016|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 145
23.03.2016|Sonderkonzert zum 331. Tauftag Johann Sebastian Bachs 147
31.10.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Sonderkonzert am Reformationstag..... 148
25.10.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13)..... 150
11.10.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12)..... 152
27.09.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 153
13.09.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: krankheitsbedingt abgesagt Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 155
30.08.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 156
02.08.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 157
19.07.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 158
05.07.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 160
07.06.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 161
24.05.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 163
10.05.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 165
26.04.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 166
20.04.2015|Landratsamt Bad Salzungen: Molter Ausstellungseröffnung 168
13.04.2015|Georgenkirche zu Eisenach: Molter-Ausstellungseröffnung 168
12.04.2015|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik am Bachs Taufstein (01..... 169
14.12.2014|18.00 Uhr|St. Georgenkirche Schmalkalden: Weihnachtsoratorium, 1-3 und 6 170
31.10.2014|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert am Reformationstag..... 171

26.10.2014|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Wiedereröffnung der. Georgenkirche 172
12.10.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (12) 174
28.09.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (11) 175
14.09.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (10) 177
31.08.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (09) 179
17.08.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (08) 181
13.08.2014|19.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Konzert mit Oratorienchor Tokio 182
03.08.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (07) 183
28.07.2014|19.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Konzert an Bachs Todestag..... 185
20.07.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (06) 187
10.07.2014|17.00 Uhr|Villa Merz, Markneukirchen: Konzert zur Instrumentenbauprüfung 189
06.07.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (05) 190
22.06.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (04) 191
08.06.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (03) 192
25.05.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (02) 193
11.05.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (01) 194
18.04.2014|15.00 Uhr|Liebfrauenkirche Witzenhausen: Matthäus-passion BWV 244 195
08.03.2014|16.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Konzert am 300. Geburtstag von CPE. Bach 196
06.10.2013|15.00 Uhr|St Michaeliskirche Göttingen: Abschiedskonzert Frank-D. Müller 198
05.10.2013|18.00 Uhr|Katharinenkirche Gerstungen: Abschiedskonzert Frank-D. Müller 199
04.10.2013|18.00 Uhr|Predigerkirche Eisenach: Abschiedskonzert Frank-D. Müller 200
18.08.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 201
04.08.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 202
21.07.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 203
07.07.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 204
23.06.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 205
26.05.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 206
19.05.2013|15.00 Uhr|Telemannsaal Schloss Wilhelmsthal: Benefizkonzert Telemannsaal 207
12.05.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 209
28.04.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 210
14.04.2013|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 211
29.03.2013|15.00 Uhr|Stadtkirche St. Georg Schmalkalden: Johannespassion BWV 245 212
24.03.2013|19.00 Uhr|Stadtkirche Steinbach Hallenberg: Johannespassion BWV 245 213
16.12.2012|18.00 Uhr|Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden: Weihnachtsoratorium 214

31.10.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag 215
21.10.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13)..... 216
23.09.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12)..... 217
29.09.2012|18.00 Uhr|Wartburgkapelle: Der Harmonische Gottesdienst 72 217
23.09.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 218
09.09.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 219
26.08.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 220
12.08.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 221
29.07.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 222
08.07.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06) - 15. ETT.... 223
01.07.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 71..... 224
24.06.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 70..... 224
17.06.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 225
10.06.2012|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 69 226
03.06.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 227
03.06.2012|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 68 228
20.05.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 229
20.05.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 67..... 229
06.05.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 230
22.04.2012|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 231
09.04.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 66..... 233
03.04.2012|19.30 Uhr|Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden: Abendgottesdienst 233
25.03.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 65..... 233
17.03.2012|14.00 Uhr|Eisenach: Festumzug zum Sommergewinn 234
04.03.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 64..... 234
12.02.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 63..... 234
29.01.2012|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 62..... 235
25.12.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 61..... 235
20.11.2011|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 60 235
09.10.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13)..... 236
09.10.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik Bachs Taufstein (12)+Harm. GD 59. 237
03.10.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert 238
25.09.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik Bachs Taufstein (11)+Harm. GD 48+58240
24.09.2011|18.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 57..... 240

11.09.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 241
28.08.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 242
21.08.2011|16.45 Uhr|Telemannsaal Schloss Wilhelmsthal: Baustellenkonzert..... 243
21.08.2011|15.00 Uhr|Telemannsaal Schloss Wilhelmsthal: Baustellenkonzert..... 244
20.08.2011|17.00 Uhr|Rokokosaal Stadtschloss Eisenach: Kammerkonzert-Todestag Friedrich II..... 245
14.08.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 246
14.08.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 56..... 247
31.07.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 248
24.07.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 55..... 248
17.07.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 249
03.07.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 250
03.07.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 54..... 250
19.06.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 251
12.06.2011|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 53..... 252
05.06.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 253
28.05.2011|13.00 Uhr|Kulturhuset Skanderborg (DK): Kammerkonzert..... 254
22.05.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 255
15.05.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 52..... 255
08.05.2011|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)..... 256
24.04.2011|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 51 256
17.04.2011|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: J. S. Bach - Matthäus-Passion (BWV 244) 257
10.04.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 50..... 257
02.04.2011|17.00 Uhr|Garnisonskirche zu Zary (Polen): Vokal- und Instrumentalkonzert..... 258
01.04.2011|19.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Benefiz-Konzert zugunsten EHX e.V. 259
13.02.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 49..... 260
20.01.2011|16.00 Uhr|Pflegeheim zu Waltershausen: Kammerkonzert 260
09.01.2011|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 47..... 261
02.01.2011|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 46..... 261
26.12.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 45..... 261
19.12.2010|18.30 Uhr|St. Georgenkirche Schmalkalden: Weihnachtsoratorium Kantate 1 – 3 262
12.12.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 44..... 262
21.11.2010|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 43..... 263
30.10.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (27)..... 263
23.10.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (26)..... 264

16.10.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (25)..... 265
10.10.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 42..... 265
09.10.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (24)..... 266
02.10.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (23)..... 267
25.09.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (22)..... 268
18.09.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (21)..... 269
12.09.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 41..... 269
11.09.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (20)..... 270
04.09.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (19)..... 271
28.08.2010|18.00 Uhr|Wartburgkapelle Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 40 271
28.08.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (18)..... 272
21.08.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (17)..... 272
14.08.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (16)..... 273
07.08.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (15)..... 274
01.08.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 39..... 274
31.07.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (14)..... 275
24.07.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13)..... 276
17.07.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12)..... 277
10.07.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11)..... 278
03.07.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10)..... 279
26.06.2010|16.30 Uhr|Rokokosaal Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)..... 280
20.06.2010|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 38 281
19.06.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08)..... 282
12.06.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07)..... 283
05.06.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06)..... 284
29.05.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05)..... 285
23.05.2010|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 37 285
22.05.2010|19.30 Uhr|Hauptkirche St. Marien Suhl: Virtuose Bläserkonzerte von Telemann 286
22.05.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04)..... 288
15.05.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03)..... 290
13.05.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 36..... 291
08.05.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02)..... 292
02.05.2010|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 35..... 292
01.05.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)+Harm. GD 34293

18.04.2010|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert mit dem Chor Bad Homburg 293
02.04.2010|15.00 Uhr|Annenkirche Eisenach: Musik zur Sterbestunde Jesu 294
28.03.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 33..... 294
07.03.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 32..... 295
21.02.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 31..... 295
31.01.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 30..... 295
24.01.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 29..... 296
03.01.2010|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 28..... 296
27.12.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 27..... 296
20.12.2009|18.30 Uhr|Stadtkirche Schmalkalden: Messiah 297
20.12.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 26..... 298
29.11.2009|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 25 298
22.11.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: 164. Kantatengottesienst..... 299
01.11.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 24..... 299
31.10.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (27) 300
24.10.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (26) 301
17.10.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (25) 302
11.10.2009|20.30 Uhr|Chiesa Cristiana Protestante Milano (Italien): Concerto di Musica Barocca ... 303
10.10.2009|21.00 Uhr|Missaglia (Italien) : Concerto di Musica Barocca 305
10.10.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (24) 307
04.10.2009|17.00 Uhr|Divi Blasii Kirche Mühlhausen: Orchesterkonzert 308
04.10.2009|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 23 309
03.10.2009|16.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (23) 310
26.09.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (22) 311
19.09.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (21) 312
12.09.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (20) 313
05.09.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (19) 314
29.08.2009|18.00 Uhr|Wartburgkapelle Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 22 315
29.08.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (17) 316
22.08.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (17) 317
16.08.2009|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 21 318
15.08.2009|20.00 Uhr|Gottsackerkirche Bad Langensalza: Orchesterkonzert 319
15.08.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (16) 320
08.08.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (15) 321

01.08.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (14) 322
26.07.2009|18.00 Uhr|Wartburgkapelle Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 20 323
25.07.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (13) 324
18.07.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (12) 325
11.07.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (11) 326
04.07.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (10) 326
28.06.2009|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 19 327
27.06.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (09) 327
20.06.2009|16.30 Uhr|Rokokosaal Stadtschloss Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (08).... 328
13.06.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (07) 329
07.06.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 18..... 330
06.06.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (06) 331
31.05.2009|18.00 Uhr|Volkshaus Ilmenau: Kammerkonzert..... 332
31.05.2009|11.00 Uhr|Altes Rathaus Suhl: Matinee..... 333
30.05.2009|16.30 Uhr|Rokokosaal Stadtschloss Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (05).... 334
23.05.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (04) 335
17.05.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 17..... 335
16.05.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (03) 336
09.05.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (02) 337
02.05.2009|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (01) 338
26.04.2009|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 16 339
13.04.2009|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 15 339
10.04.2009|19.00 Uhr|Stadtkirche Bayreuth: Passion 340
05.04.2009|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Passion 341
22.03.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 14..... 342
01.02.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 12..... 343
22.02.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 13..... 343
18.01.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 11..... 344
06.01.2009|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 10..... 344
01.01.2009|14.00 Uhr|Bachhaus Eisenach: Kammerkonzert..... 345
28.12.2008|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 9..... 346
13.12.2008|15.00 Uhr|18.00 Uhr|20.15 Uhr|Stadtkirche Bayreuth: Weihnachtsoratorium..... 347
07.12.2008|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 8..... 348
16.11.2008|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 7..... 348

31.10.2008|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag 349
26.10.2008|10.30 Uhr|Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 6 350
25.10.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (26) 350
18.10.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (25) 350
12.10.2008|18.00 Uhr|Johanniterburg Kühndorf: Pimpinone, Rosinante und der süße Coffee 351
11.10.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (24) 351
05.10.2008|18.00 Uhr|Kirche St. Marien Göttingen: Festkonzert 10 jahre mibacom 352
05.10.2008|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 5..... 353
04.10.2008|19.00 Uhr|Augustinerkloster Gotha: Festkonzert 10 jahre mibacom 354
04.10.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (23) 355
03.10.2008|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: 10 Jahre Mibacom + Tag der Deutschen Einheit 356
27.09.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (22) 357
21.09.2008|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 4 357
20.09.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (21) 358
13.09.2008|20.00 Uhr|Klosterkirche Thalbürgel: Chor- und Orchesterkonzert 359
13.09.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (20) 360
07.09.2008|09.30 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 3 360
06.09.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (19) 361
30.08.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (18) 362
23.08.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (17) 363
16.08.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (16) 363
09.08.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (15) 364
03.08.2008|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 2..... 364
02.08.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (14) 364
26.07.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (13) 365
19.07.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (12) 365
12.07.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (11) 366
05.07.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (10) 367
29.06.2008|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 1..... 368
28.06.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (09) 369
22.06.2008|19.30 Uhr|Rokokosaal Eisenach: Orchesterkonzert -13. Eisenacher Telemann-Tage..... 370
21.06.2008|19.00 Uhr|Garnisonskirche in Zary (Sorau, Polen): Orchesterkonzert 371
21.06.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (08) 371
18.06.2008|14.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kantatenkonzert 372

14.06.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (07) 372
07.06.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (06) 372
31.05.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (05) 373
24.05.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (04) 373
17.05.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (03) 373
11.05.2008|20.00 Uhr|Klosterkirche Thalbürgel: Chorsinfonisches Konzert 374
10.05.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (02) 375
04.05.2008|17.00 Uhr|Kreuzkirche Suhl: Kammermusik 376
03.05.2008|18.30 Uhr|Rittersaal im Schloss zu Ronneburg: Kammermusik..... 377
03.05.2008|16.30 Uhr|Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (01) 377
01.05.2008|16.00 Uhr|Annenkirche Eisenach: Kammermusik 378
23.03.2008|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert im Rahmen der Thüringer Bachwochen.... 379
22.03.2008|19.30 Uhr|Jakobskirche Weimar: Konzert im Rahmen der Thüringer Bachwochen 380
21.03.2008|19.00 Uhr|Stadtkirche Bayreuth: Passion 381
16.03.2008|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Matthäuspassion (BWV 244) 382
14.03.2008|20.00 Uhr|Familie Fichtner/ Schlichter: Haumusik im Rahmen der Thür. Bachwochen .. 383
14.03.2008|18.30 Uhr|Familie Fichtner/ Schlichter: Haumusik im Rahmen der Thür. Bachwochen .. 384
29.02.2008|18.00 Uhr|Villa Antik Eisenach: Barocke Tafelmusik 384
31.10.2007|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag 385
21.10.2007|10.00 Uhr|Thomaskirche Erfurt: Gottfried Heinrich Stölzel-Kantaten im Gottesdienst... 386
03.10.2007|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Tag der deutschen Einheit 387
30.09.2007|11.00 Uhr|Altes Rathaus Suhl: Matinee..... 388
08.09.2007|19.00 Uhr|Basilika Breitungen: Kammermusik zum Tag des offenen Denkmals..... 389
28.07.2007|20.00 Uhr|St. Bartholomäus Kirche Wesselburen: Nordfriesisches Barock-Festival..... 390
27.07.2007|20.00 Uhr|St. Andreaskirche Haddeby: Nordfriesisches Barock-Festival 391
01.07.2007|15.00 Uhr|Kapelle Diako-Mutterhaus Eisenach: Kammerkonzert Komponistinnen 392
09.04.2007|16.30 Uhr|Spiegelsaal Schloss Köthen: Die sechs Brandenburgischen Konzerte 393
08.04.2007|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Die sechs Brandenburgischen Konzerte 394
07.04.2007|22.00 Uhr|Kaufmannskirche Erfurt: Die sechs Brandenburgischen Konzerte 395
25.03.2007|19.00 Uhr|Altes Rathaus Leipzig: Die sechs Brandenburgischen Konzerte 396
24.03.2007|17.00 Uhr|Hauptkirche St. Marien Suhl: Die sechs Brandenburgischen Konzerte 397
23.03.2007|19.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Konzert zu Bachs Tauftag..... 398
21.03.2007|15.30 Uhr|Gemeindehaus Georgenbezirk Eisenach: Gemeindenachmittag 399
28.01.2007|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kantatengottesdienst 400

31.10.2006|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammerkonzert Reformationstag 401
28.10.2006|17.00 Uhr|Michaeliskirche Erfurt: Vesper 402
03.10.2006|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert Herbstprojekt..... 403
02.10.2006|20.00 Uhr|Altes Rathaus Göttingen: Orchesterkonzert Herbstprojekt 404
24.09.2006|10.00 Uhr|Kaufmannskirche Erfurt: Kantatengottesdienst 405
28.07.2006|19.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kammerkonzert J.S. Bachs Todestag 406
25.06.2006|15.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert, 12. ETT..... 407
25.06.2006|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kantatengottesdienst 12. ETT..... 408
24.06.2006|19.30 Uhr|Automobilmuseum Eisenach: Kammerkonzert 12. ETT 409
11.06.2006|10.00 Uhr|Nikolaikirche Eisenach: Kantatengottesdienst 12. ETT..... 410
09.06.2006|20.00 Uhr|Bachhaus Eisenach: Kammerkonzert 12. Eisenacher Telemanntage 411
14.05.2006|19.00 Uhr|St. Johannis-Kirche Schweinfurt: Kirchenkonzert..... 412
26.12.2005|15.00 Uhr|Annenkirche Eisenach: Weihnachtskonzert Barockensemble Eisenach 413
21.12.2005|19.30 Uhr|Dreifaltigkeitskirche Finsterbergen: Weihnachtsoratorium..... 414
13.11.2005|17.00 Uhr|Propsteikirche St. Cyriakus Duderstadt: Kantate im Gottesdienst..... 415
04.11.2005|Hauptkirche St. Marien Suhl: Kantatenkonzert..... 416
09.10.2005|17.00 Uhr|Kaufmannskirche Erfurt: Orchesterkonzert..... 417
03.10.2005|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert Tag der Deutschen Einheit..... 418
02.10.2005|17.00 Uhr|Schloss Elisabethenburg Meiningen: Orchesterkonzert Güldener Herbst..... 419
28.03.2005|17.00 Uhr|Hauptkirche St. Marien Suhl: Orchesterkonzert..... 420
27.03.2005|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert Thüringer Bachwochen..... 421
27.02.2005|16.00 Uhr|Martin-Luther-Gymnasium Eisenach: Geigenkastenkonzert Frühklassik..... 422
27.02.2005|11.00 Uhr|Altes Rathaus Suhl: Kammerkonzert Matinee Werke der Frühklassik 423
31.10.2004|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt..... 424
30.10.2004|20.00 Uhr|Marienkirche Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 425
03.10.2004|16.00 Uhr|Augustinerkloster Gotha: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 426
03.10.2004|09.30 Uhr|Kaufmannskirche Erfurt: Kantatengottesdienst Tag der Deutschen Einheit... 427
02.10.2004|19.30 Uhr|Kaufmannskirche Erfurt: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt..... 428
02.10.2004|17.00 Uhr|Marienkirche Suhl: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 429
29.08.2004|11.00 Uhr|Altes Rathaus Suhl: Kammerkonzert Matinee..... 430
05.09.2004|17.00 Uhr|Stiftskirche Oberkaufungen: Chorkonzert..... 431
04.07.2004|15.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Abschlusskonzert 11. Eisenacher Telemann-Tage..... 432
05.10.2003|20.00 Uhr|Altes Rathaus Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt..... 433
04.10.2003|19.00 Uhr|Schloss Wilhelmsburg Schmalkalden: Orchesterkonzert Güldener Herbst..... 434

03.10.2003|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 435
27.08.2003|16.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert Geigenkastenkonzert 436
27.08.2003|11.00 Uhr|Altes Rathaus Suhl: Kammerkonzert Matinee 437
30.03.2003|10.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: 96. Kantaten-GD Thüringer Bachwochen 438
29.03.2003|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Chor- und Orchesterkonzert Thür. Bachwochen 439
16.06.2002|09.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: 92. Kantaten-GD 10. Eisenacher Telemann-Tage ... 440
24.03.2002|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Matthäuspassion 441
02.10.2001|20.00 Uhr|Altes Rathaus Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt..... 442
01.10.2001|20.00 Uhr|Kirche Bad Lauterberg/ Harz: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 443
30.09.2001|16.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 444
26.05.2001|09.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Kantatenmette 76. Bachfest der NBG e.V. 445
08.04.2001|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: JohannesPassion 446
06.01.2001|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Weihnachtsoratorium BWV 248..... 447
03.10.2000|20.00 Uhr|Altstadtrathaus Braunschweig: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 448
02.10.2000|20.00 Uhr|Marienkirche Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 449
01.10.2000|15.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt 450
01.10.2000|09.30 Uhr|Georgenkirche Eisenach: 81. Kantaten-GD MBC Herbstprojekt 451
03.09.2000|17.00 Uhr|Kirche Geba: Kammerkonzert..... 452
02.09.2000|15.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert 453
12.12.1999|17.00 Uhr|Georgenkirche Eisenach: Weihnachtsoratorium BWV 248..... 454
20.06.1999|15.00 Uhr|Schloss Wilhelmsthal: Abschlusskonzert der 9. Eisenacher Telemann-Tage .. 455

28.10.2023|19:30 UHR|GEORGENKIRCHE ZU EISENACH BACHFEST EISENACH – KANTATENKONZERT

Bach und Reger – Orgel und Kantate

»Wie schön leuchtet der Morgenstern«
Choralfantasie von Max Reger und
Kantate BWV 1 von Johann Sebastian Bach

»Ein feste Burg ist unser Gott«
Choralfantasie von Max Reger und
Kantate BWV 80 von Johann Sebastian Bach

»Wachet auf, ruft uns die Stimme«
Choralfantasie von Max Reger und
Kantate BWV 140 von Johann Sebastian Bach

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Sopran	Teresa Suschke
Alt	Annekathrin Laabs
Tenor	Stephan Scherpe
Bass	Stephan Heinemann
Chor	Bachchor Eisenach
Horn	Michael Horn, Matthias Standke
Oboen	Brigitte Horlitz, Anna Kirby, Tankred Schwarz
Fagott	Romeo Domuncu
Violine 1	Christoph Fichtner, Colin McGuire, Pauline Lydia Schöne
Violine 2	SuJin Ann-Kuhn, Max Aleman, Elias Tulchynsky
Viola	Isabel Bond
Violoncello	Dagmar Spengler-Süßmuth

Kontrabass	Felix Raddatz
Continuo-Orgel	Andreas Strobelt
Leitung	Christian Stötzner
Solo-Orgel	Michael Schönheit

Karten für 30 / 24 / 18 / 13 / 8 Euro sind in der Tourist-Information und ab 18.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten, Stadtpassinhaber
Vorverkauf im Stadtkirchenamt und über den Ticket-Shop Thüringen, Restkarten an der Tageskasse

28.10.2023|13.00 UHR|GEORGENKIRCHE ZU EISENACH BACHFEST EISENACH – MITTAGSKONZERT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ein Musicalisches Opfer“ BWV 1079
Einrichtung für Traversflöte, Violine und Cembalo
1. Ricercare a3 Cembalo solo
2. Canon perpetuus super Thema Regium Flöte, Violine
3. Canon cancricans Cembalo solo
4. Canon in unisono Violine, Cembalo
5. Canon per Motum contrarium Flöte, Cembalo
6. Canon per Augmentationem Violine, Cembalo
7. Canon circularis per tonos Violine, Cembalo
8. Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale Flöte, Violine, Cembalo
– Largo
– Allegro
– Andante
– Allegro
9. Canon perpetuus Flöte, Violine, Cembalo
10. Canon contrarium stricte reversum Cembalo solo
11. Fuga canonica in Epidiapente Flöte, Violine, Cembalo
12. Canon a4 Flöte, Violine, Cembalo
13. Ricercare a6 Cembalo solo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockviolinе	Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Dagmar Spengler-Süßmuth
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 15,- €, erm. 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.10.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Trio-Sonate C-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Affettuoso, Alla breve, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur (BWV 1035)
für Flöte und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Es – Dur BWV 815
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Sonata terza in g aus „Sonatae unarum fidium“ (1664)
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Trio-Sonate e-moll (TWV 42:e6)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

03.09.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate D-Dur (HWV 371)
für Violine und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

Jean-Baptiste Loiellet (1688-1720)
Suite e-moll
für Cembalo solo
Almand, Aire, Courant, Minuet, Jigg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate e-moll (BWV 1023)
für Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656- 1746)
aus der Suite d-moll „Urania“
für Cembalo
Toccata, Allemande, Rigaudon/Double, Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur (BWV 1016)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

20.08.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Am Sonntag, 20. August 2023 um 16 Uhr wird die diesjährige Kammermusikreihe der Mitteldeutschen Barock-Compagney mit einem Konzert in der Georgenkirche zu Eisenach fortgesetzt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte Werke von Johann Sebastian Bach. Es musizieren Roma Graves (Violoncello), Christoph Fichtner (Barockvioline) und Monica Ripamonti (Cembalo).
In diesem besonderen Konzert begrüßen wir Roma Graves aus New York. Der 13jährige Musiker gilt als Ausnahmetalent, studiert am Heifetz International Music Institut und befindet sich auf einer musikalischen Pilgerreise durch Europa, während der er alle 6 Cellosuiten von Johann Sebastian Bach spielt. Sein großes Idol ist der spanische Cellist Pau (Pablo) Casals, der maßgeblichen Anteil an der Renaissance der Cellosuiten von Johann Sebastian Bach hatte. Pau Casals war ebenfalls 13 Jahre alt, als er eine Ausgabe der Cellosuiten in einer Musikalienhandlung entdeckte. Diese Komposition beeindruckte ihn derart, dass er Zeit seines Lebens an der Verbreitung dieses Werkes arbeitete. Johann Sebastian Bach komponierte diese 6 Cellosuiten in seiner Zeit am Köthener Hof um 1723, also vor 300 Jahren.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Englische Suite Nr. 2 a-moll (BWV 807)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I und II, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 6 D-Dur (BWV 1012)
für Violoncello solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I und II, Gigue

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violoncello	Roma Graves (New York)
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

06.08.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Sonata G-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Un poco largo, Vivace

George Philipp Telemann (1681-1767)
Sonatine F-Dur (TWV 41:F1)
für Violine und Basso continuo
Vivace, Cantabile, Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonaten
für Cembalo solo
d-moll, h-moll, F-Dur

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate e-moll (HWV 379)
für Flöte und Basso continuo
Larghetto, Andante, Largo, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale c-moll (BWV 1079)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

28.07.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: SONDERKONZERT ZUM 273. TODESTAG JOHANN SEBASTIAN BACHS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ein Musicalisches Opfer“ BWV 1079
Einrichtung für Traversflöte, Violine und Cembalo

1. Ricercare a3 Cembalo solo
2. Canon perpetuus super Thema Regium Flöte, Violine
3. Canon cancricans Cembalo solo
4. Canon in unisono Violine, Cembalo
5. Canon per Motum contrarium Flöte, Cembalo
6. Canon per Augmentationem Violine, Cembalo
7. Canon circularis per tonos Violine, Cembalo
8. Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale Flöte, Violine, Cembalo
– Largo
– Allegro
– Andante
– Allegro
9. Canon perpetuus Flöte, Violine, Cembalo
10. Canon contrarium stricte reversum Cembalo solo
11. Fuga canonica in Epidiapente Flöte, Violine, Cembalo
12. Canon a4 Flöte, Violine, Cembalo
13. Ricercare a6 Cembalo solo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Susanne Trinks
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind über den Ticketshop Thüringen und ab 19 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.07.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

Von Barock bis Klassik

In diesem Programm in Streichquartett-Besetzung erleben Sie frühe Streichquartettwerke aus der Barockzeit sowie ein Streichquartett von Wolfgang Amadeus Mozart. Wir musizieren auf historischen Streichinstrumenten.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sonata 3a Quattro
ohne Bezeichnung, Grave, ohne Bezeichnung, Minuet

Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Fuga o Capriccio con quattro soggetti

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata A-Dur (TWV 40:200)
Affettuoso, Allegro, Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Streichquartett C-Dur KV 465 („Dissonanzenquartett“ 1785)
Adagio–Allegro, Andante cantabile, Menuetto (Trio), Allegro molto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violine 1	Helga Schmidtmayer
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

09.07.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Pachelbel (1653-1706)
Partia IV e-moll
für 2 Violinen und Basso continuo
Sonata, Aria, Courant, Aria, Ciacona

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate D-Dur (TWV 41;D1)
für Violine und Basso continuo
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Englische Suite Nr 3 g-moll BWV 808
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I und II, Gigue

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate op. 5 Nr. 10 F-Dur
für Violine und Basso continuo
Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate F-Dur Op. 2 Nr. 3 (HWV 392)
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Gundula Mantu
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

11.06.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Englische Suite" e-moll (BWV 809)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Passepied I und II, Gigue

Johann Adam Birkenstock (1687-1733)
Sonate in B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air-Cantabile, Giga-Allegro

Marianne Martinez (1744-1812)
Sonate G-Dur
für Cembalo solo
Allegro, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

28.05.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV42;a4)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Jean-Baptiste Senallié (1687-1730)
Sonate op. 5 Nr. 9 g-moll
für Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Aria – Un poco Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll (HWV 428)
für Cembalo solo
Prélude, Allegro (Fuga), Allemande, Courante, Air mit Variationen, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate F-Dur (nach BWV 529)
bearb. für Flöte und Cembalo obbligato F Dur
Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate d-moll (TWV42;d10)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Almut Freitag
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

14.05.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio-Sonate G-Dur (BWV 1038)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate E-Dur (Op. 5 Nr. 11)
für Violine und Basso continuo
Preludio (Adagio), Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta (Allegro)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite E-Dur (HWV 430)
für Cembalo solo
Praeludium, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate C-Dur (BWV 1033)
für Traversflöte und Basso continuo
Andante – Presto, Allegro, Adagio, Menuett 1 – Menuett 2

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate h-moll (HWV 386b)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

16.04.2023|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate c-moll (TWV 42:c2)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate d-moll (Wq 145, BWV 1036)
für Violine und Cembalo
Allegretto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Englische Suite Nr 4 F-Dur BWV 809
für Cembalo solo
Präludium, Allemande, Courante, Sarabande, Menuett, Gigue

Francesco Barsanti (1690-1770)
Sonate Op 1 Nr 6 B-Dur
für Flöte und Basso continuo
Adagio, ma tanto Allegro, Sostenuto, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
„La Folia“
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Aria mit Variationen

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Gesina Schiller-Hardt
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerausweises, Schwerbeschädigt

10.04.2023|10:30 UHR|ST. GEORGENKIRCHE ZU SCHMALKALDEN: KANTATENGOTTESDIENST – BWV 51 „JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN“

Sopran	Dorothea Böhm
Trompete	Johannes Rauterberg
Violine 1	SuJin Ann-Kuhn
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Gundula Rauterberg
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Felix Raddatz
Leitung und Cembalo	Andreas Conrad

30.10.2022|13.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: MITTAGSKONZERT – KAMMERMUSIK

Im Rahmen des Eisenacher Bachfestes 2022: DER CANTOR UND DER CAPELLMEISTER BACH bietet die Mitteldeutsche Barock-Compagney ein Programm mit Kammermusikwerken der „Capellmeister“ Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und auch von Johann Ernst Bach (an dessen 300. Geburtstag wir in diesem Jahr denken).

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate G-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll BWV 1030
für Flöte und Basso continuo
Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Concerto nach italiaenischen Gusto” in F-Dur (BWV 971)
für zweimanualiges Cembalo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate III C-Dur (1772)
für das Clavier und eine Violine
Allegretto, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur BWV 1039
für Flöte, Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro ma non tanto, Adagio e piano, Allegro moderato

Es musizieren Mitglieder der Mitteldeutsche Barock-Compagney:

- Frederike Rechter (Traversflöte)
- Hans-Christoph Fichtner (Barockvioline)
- Monica Ripamonti (Cembalo)

EINTRITT: 15,-/ erm. 10,- Euro, Ermäßigung für Schwerbehinderte und Stadtpassinhaber
freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten
Vorverkauf im Stadtkirchenamt und über den Ticketshop Thüringen, Restkarten an der Tageskasse
– freie Platzwahl –

09.10.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Trio-Sonate c-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo
Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate F-Dur
für das Clavier und eine Violine
Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite G-Dur BWV 816
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur BWV 1035
für Traversflöte und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata a tre a-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegretto, Adagio, Allegro assai

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses),* freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte),* Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

25.09.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate B-Dur (TWV 42;B1)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Arcangelo Corelli (1652-1713)
Sonata d-moll op 5 Nr. 7
für Violine und Basso continuo
Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Englische Suite Nr. 2 a-moll (BWV 807)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I und II, Gigue

Wilhelmine von Bayreuth (1709–1758)
Sonate in a moll
für Flöte und Basso continuo
Affetuoso, Presto, Allegro

Willem de Fesch (1687-1760)
Sonata Nr 2 D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allamanda, Giga

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro, ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses),* **freier Eintritt** *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte),* Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

25.09.2022|10:30 UHR|ST. GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: GOTTESDIENST MIT KANTATE BWV 144 „NIMM, WAS DEIN IST, UND GEHE HIN“

Sopran	
Alt	
Tenor	
Bass	
Oboe 1, Oboe d´amore	Till Joachim
Oboe 2	Johanna Krüger
Violine 1	Su Jin
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Isabel Bond
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Hans-Christian Bronisch
Theorbe	Susanne Herre
Leitung und Cembalo	Andreas Conrad

11.09.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate in G Dur BWV 1038
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arie „Betörte Welt“
für Alt Flöte und Basso continuo
aus der Kantate „Was frag ich nach der Welt“ BWV 94

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate c-moll Wq 78
für Violine und Basso continuo
Allegro moderato, Adagio ma non troppo, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arie „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund“
für Alt, Flöte und Basso continuo
aus der Kantate „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ BWV45

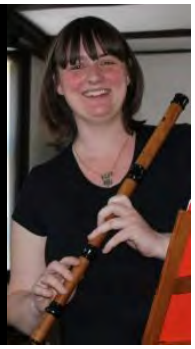
Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)
Sonate nr 8 in G Dur
für Flöte und Basso continuo
Adagio, Allegro, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arie „Ich will doch wohl Rosen brechen“
für Alt, Violine und Basso continuo
aus der Kantate „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“ BWV 86

Georg Friedrich Händel
Triosonate in h-moll HWV 386b
für Flöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Dorothea Zimmermann	Alt
Frederike Rechter	Traversflöte
Kaori Kobayashi	Barockvioline
Andreas Conrad	Cembalo



Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

28.08.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In diesem Programm in Streichquartett-Besetzung erleben Sie die Gegenüberstellung eines Spätwerkes von Joseph Haydn mit einem Frühwerk Ludwig van Beethovens. Wir musizieren auf historischen Streichinstrumenten.
Programm

Joseph Haydn (1732-1809)
Streichquartett F-Dur Op.77 Nr.2
Allegro moderato, Menuet Presto, Andante, Finale Vivace assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Streichquartett B-Dur Op.18 Nr.6
Allegro con brio, Adagio ma non troppo, Scherzo Allegro, La Malinconia, Allegretto quasi Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violine 1	Helga Schmidtmayer
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*
freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

14.08.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate c-moll
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Andante, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate g-moll
für das Clavier und eine Violine
Allegro, Arioso, Tempo di Minuetto

Marianna von Martines (1744-1812)
Sonata G-Dur
für Cembalo solo
Allegro brillante, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate A-Dur (BWV 1015)
für Violine und Cembalo obbligato
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)
Triosonate h-moll
für 2 Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses),* **freier Eintritt** *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)* Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Gundula Mantu
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Andreas Conrad

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

31.07.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate A-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Larghetto, Allegro, Gavotte

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Corrente, Largo, Giga

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite E-Dur (HWV 430)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate e-moll (TWV 42;e1)
für 2 Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Affettuoso, Vivace

17.07.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Giovanni Battista Gervasio (ca. 1725 – ca. 1785)
Sinfonia in re maggiore
für 2 Mandolinen und Basso continuo
Allegro spiritoso assai, Larghetto – Andantino, Allegro assai spiritoso

Pietro Denis (1720–1790)
3 Capricci
für Mandoline und eine Stimme
G-Dur, g-moll, C-Dur

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonatine F-Dur
für Violine und Basso continuo
Vivace, Cantabile, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Concerto nach italiaenischen Gusto" in F-Dur (BWV 971)
für zweimanualiges Cembalo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate K 90
für Mandoline und Basso continuo
Grave, Allegro, Siciliana, Allegro

Antonio Vivaldi
Trio in sol minore
für Violine, Laute und Basso continuo
Andante molto, Larghetto, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockmandoline	Natalia Alencova
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

03.07.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate Polonoise a-moll (TWV 42:a5)
für 2 Violinen und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate F-Dur (HWV 370)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Französische Suite Nr. 6" E-Dur (BWV 817)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Menuett, Bourrée, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788))
Sonata G-Dur (H 583, Wq. 157)
a due Violini e Basso
Allegretto, Andantino, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

05.06.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonata a tre F-Dur (HWV 389)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonata "Didone abbandonata" g-moll Op. 1 Nr. 10
für Violine und Basso continuo
Affettuoso, Presto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Nr. 4 Es-Dur (BWV 815)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuett, Air, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate F-Dur (BWV 559)
Bearbeitung für Flöte und Cembalo
Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata a3 d-moll (TWV 42:d10)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Almut Freitag
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

22.05.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV 42:a4)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate Nr. 3 G-Dur
für das Clavier und eine Violine
Allegro poco, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Concerto nach italiaenischen Gusto" in F-Dur (BWV 971)
für zweimanualiges Cembalo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Francesco Mancini (1672-1737)
Sonate e-moll
für Altblockflöte und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Barockvioline	Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

08.05.2022|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Anton Filtz (1733-1760)
Sonata D-Dur
für 2 Flöten und Generalbass, op.2
Allegro, Andante, Minuet 1 und 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite h moll, BWV 814
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Trio, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Duo V in A-Dur
für 2 Flöten
Allegro, Poco Allegremente, Poco Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata in e-moll
für Flöte und Basso continuo
Adagio, Allegro, Menuet mit Variation 1 und 2

Johann Christian Bach (1735-1782)
Trio G-Dur
für 2 Flöten und Basso continuo
Allegro assai, Larghetto, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Frederike Rechter
Flöte	Katrin Plümer-Legge
Cembalo	Monica Ripamonti

Lt. aktueller Verordnung gelten folgende Zutrittsregelungen:

- Bitte behalten Sie Ihre Maske während der Veranstaltung auf

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*

freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

30.10.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: 306. KANTATEN-GOTTESDIENST

Im Rahmen des Bachfestes Eisenach erklingt die Kantate BWV 158 »Der Friede sei mit dir« im Gottesdienst.

Predigt	Superintendent Ralf-Peter Fuchs
Baß	Klaus Mertens
Sopran	Anna Fuchs-Mertens
Alt	Carola Fischer
Tenor	Patrick Grahl
Oboe	Frederique Brillouin
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Felix Raddatz
Leitung und Orgel	KMD Christian Stötzner

Eintritt frei

10.10.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate G-Dur (TWV 42;G1)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1030)
für Traversflöte und Basso continuo
Andante, Largo e dolce, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Nr. 3 h-moll (BWV 814)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Trio, Gigue

Johann Melchior Molter (1696-1765)
Sonate in f (MWV XI/9)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Aria mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750) oder
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Triosonate d-moll (BWV 1036 oder Helm-Verzeichnis 569)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*
freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

12.09.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate G-Dur BWV 1038
für Flauto traverso, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie Nr 6 d-moll (TWV 40:7)
für Flauto traverso

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate Nr. 6 C-Dur
für das Clavier und eine Violine
Allegretto, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Italienisches Konzert BWV 971
für Cembalo solo
Allegro, Andante, Presto

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Sonate e-moll
für Flauto traverso und Basso continuo
Allegro ma non tanto, Siciliano, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate h-moll,
für Flauto traverso, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*
freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

29.08.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In diesem Programm in Streichquartett-Besetzung erleben Sie die Gegenüberstellung eines Spätwerkes von Joseph Haydn mit einem Frühwerk Ludwig van Beethovens. Wir musizieren auf historischen Streichinstrumenten.

Joseph Haydn (1732-1809)
Streichquartett G-Dur Op.77 Nr.1
Allegro moderato, Adagio, Menuetto, Vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Strichquartett A-Dur Op.18 Nr.5
Allegro, Menuetto, Andante cantabile, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violine 1	Helga Schmidtmeyer
Violine 2	Viktoria Malkowski
Viola	Dorothea Vieweg.
Violoncello	Hans Vieweg

Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*
freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)* Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

28.09.2021|16.00 UHR|EV. KIRCHE ZU WALDAU: KONZERT MIT STREICHQUARTETT

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie wurde dieses geplante Konzert vom Veranstalter leider abgesagt

15.08.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Triosonate g Moll
für 2 Stimmen und Basso continuo
Allegro ma cantabile, Largo, Allegro non molto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Bourrée, Gigue

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzona detta „La Bernardinia“
für Blockflöte und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata K 89
für Mandoline und Basso continuo
Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Nr. 3 h-moll BWV 814
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate c Moll
Largo, Vivace, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Mandoline	Natalia Alencova
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro
ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*
freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)*
Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online
und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.
– freie Platzwahl –
Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

01.08.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Giuseppe Sammartini (1695-1750)
Triosonata 2 in F-Dur
für 2 Flöten und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Duett e moll
für 2 Flöten
Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite G Dur BWV 816
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur BWV 1035
für Flöte und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate e moll
für 2 Flöten und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Flöte	Katrin Plümer-Legge
Cembalo	Monica Ripamonti

Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro *(Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)*
freier Eintritt *(Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)* Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.
Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

04.07.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

20.06.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

06.06.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

23.05.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

09.05.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

25.04.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

05.04.2021|GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: - ABGESAGT - FESTKONZERT

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

04.04.2021|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

23.03.2021|19:30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - FESTKONZERT AN BACHS TAUFTAG

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

29.10.2020|13.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: SONATEN VON BACH BIS BEETHOVEN FÜR VIOLINE UND TASTENINSTRUMENTE

Bachfest Eisenach 2020: „Nicht Bach, Meer sollte er heißen“ Bach und Beethoven zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens und zum 270. Todestag Johann Sebastian Bachs

Was liegt bei der Umsetzung des Bachfest-Themas näher, als in einem Konzert die musikalische Entwicklung von Bach zu Beethoven, also vom Barock hin zur Klassik, nachzuvollziehen. Lassen Sie sich einladen zu dieser musikalischen Zeitreise.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate in c-moll, BWV 1017
á Cembalo certato é Violino solo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate A-Dur
aus „Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine“, Eisenach 1772
Allegretto, Andantino, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate G-Dur, KV 379
für Violine und Klavier
Adagio, Allegro, Thema con Variazioni

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate D-Dur Op. 12 Nr. 1
für Violine und Klavier
Allegro con brio, Thema con Variazioni, Rondo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barock- und Klassikvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo und Klavier	Monica Ripamonti

15 €, erm. 10 € (freie Platzwahl) Ermäßigung für Schwerbehinderte und Stadtpassinhaber
freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten
Vorverkauf im Stadtkirchenamt (Tel.: 03691 723481, Mail: stadtkirchenamt@kirchenkreis-eisenach.de) und über den Ticket-Shop Thüringen (Tel.: 0361 227 5 227, www.ticketshop-thueringen.de). Restkarten an der Tageskasse

18.10.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Triosonate e-moll (QV 2:21)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Gratioso, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate in c-moll, BWV 1017
á Cembalo certato é Violino solo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
„Nouvelle Suite“ a-moll
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Air mit Variationen

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Sonate e-moll
für Traversflöte und Basso continuo
Allegro ma non tanto, Siciliano, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate h-moll (HWV 368b)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.(freie Platzwahl)

04.10.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Luka Sorkočević (1734-1789)
Sinfonia in G
für Flöte, Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie 2 und 8 (TWV 14;3 und 9)
für Flöte alleine

Bernardo Storace (1637-1707)
Ciaccona in C
für Cembalo solo

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate g-moll, op. 5,12 („La Follia“)
für Flöte und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV 42:a4)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

20.09.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
“Ach, dass ich Wassers gnug hätte”
Lamento für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Nr. 4 c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Giacomo Carissimi (1605-1674)
“Vittoria, vittoria mio core”
Arie für Gesang und Basso continuo

Johann Christoph Bach (1642-1703)
“Mein Freund ist mein”
Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate Nr. II F-Dur (1772)
für das Clavier und eine Violine
Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
“Meine Seele hört im Sehen”
Arie aus “Neun deutsche Arien”
für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

06.09.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Süße Stille"
aus Neun deutsche Arien
für Gesang, Flauto traverso und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)
„Amarilli"
Antonio Lotti (1667-1740)
„Pur dicesti, o bocca bella"
Arien für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-Moll (BWV 1030)
für Querflöte und Cembalo
Andante, Largo e dolce, Presto

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin
Allemande, Courante, Sarabande, Air mit Variationen

Henry Purcell (1659-1685)
„Sweeter than roses"
„Music for a while"
Arien für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ich will dich all mein Leben lang"
Arie aus der Kantate BWV 117 „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut"
Bearbeitung für Alt, Flöte und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Traversflöte	Frederike Rechter
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

09.08.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate D-Dur (TWV 42;D4)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Soave, Allegro assai, Andante, Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Hamburger Sonate G-Dur (Wq 133)
für Traversflöte und Basso continuo
Allegretto, Rondo (Presto)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Englische Suite“ a-moll (BWV 807)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I – II – I, Gigue

Georg Muffat (1653-1704)
Sonate in D
für Violino Solo mit Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate h-moll (HWV 368b)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.07.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Tomaso Albinoni (1671-1750)
Sonate a-moll
für Violine und Basso continuo (korrigiert von JS Bach)
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
“Der Mittag” (TWV 20:30)
Kantate aus dem Zyklus “Die Tageszeiten”
für Mezzo und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium und Fuge A-Dur (BWV 888)
Preludium und Fuge a-moll (BWV 889)
aus “Das Wohltemperierte Klavier” Teil 2 für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
“Die Landlust” (TWV 20:33)
Kleine Kantate von Wald und Au
für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

12.07.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Ludwig van Beethoven gehört zu den meistgespielten Komponisten weltweit. Diese Popularität verdankt er seinem außergewöhnlichen Talent aber auch seinen persönlichen Schicksalen. Wir denken an seine zunehmende Schwerhörigkeit sowie an seine unglücklichen Liebschaften, die sein musikalisches Werk in einem besonderen Licht erscheinen lassen.

Vor 250 Jahren, am 17. Dezember 1770, wurde Ludwig in Bonn getauft. Sein Vater Johann, ein renommierter Musiker der Hofkapelle und Musiklehrer erkannte frühzeitig das Talent Ludwigs und versuchte, nach dem Vorbild Mozarts, eine Wunderkindkarriere auch für seinen Sohn zu initiieren. Überliefert ist, dass zahlreiche Musiker der Hofkapelle, neben Vater Johann, den Knaben auf verschiedenen Instrumenten und in Komposition unterrichteten. Bereits im Alter von sieben Jahren trat Beethoven erstmals öffentlich als Pianist auf. Später konnte er als Cembalist und Bratschist in der Hofkapelle praktische Erfahrungen sammeln. 1786 wurde er mit der Unterstützung des Kurfürsten auf eine Studienreise nach Wien gesandt, um dort bei Wolfgang Amadeus Mozart zu lernen. Ob dies zustande kam ist nicht bekannt aber es ist davon auszugehen, dass Wien einen bleibenden Eindruck im jungen Ludwig hinterließ. Ab 1792, 1 Jahr nach dem Tode Wolfgang Amadeus Mozarts, wurde diese Musikmetropole die Heimat für Ludwig van Beethoven bis zum Lebensende.

Die Gattung des Streichquartetts, ein Kind der Wiener Klassik, wurde in den 1760er Jahren von Joseph Haydn etabliert. Auch Wolfgang Amadeus Mozart setzte Maßstäbe in diesem Genre und so ist nicht überraschend, dass auch Beethoven sich in der Komposition von Streichquartetten versuchte. Die formale Offenheit, die Freiheit der Stimmführung, die dynamische Flexibilität sowie die Nutzung der breit gefächerten Ausdrucksmöglichkeiten von Streichinstrumenten ist Ursache für die Vielseitigkeit und damit für den Erfolg der Gattung Streichquartett bis heute.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartett Op. 18 Nr. 1 F-Dur
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Allegro con brio, Adagio, Scherzo, Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartett Op. 18 Nr. 2 G-Dur
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Allegro, Adagio cantabile, Allegro, Scherzo, Allegro molto quasi Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violine 1	Helga Schmidtmayer
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

28.06.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Wir freuen uns, Sie in den nächsten Wochen zu musikalischen Andachten an Bachs Taufstein einladen zu können. So können Sie nach einer langen Zeit der Einschränkungen in Folge der Corona-Pandemie wieder Livemusik erleben. Und wir freuen uns auf's Musizieren am besonderen Ort. Jeweils zu den Terminen, an denen Kammermusiken an Bachs Taufstein geplant waren, laden wir Sie um 16 Uhr zu einer musikalischen Andacht in die Georgenkirche ein. Der Eintritt ist frei, um eine Kollekte für die Durchführung dieser Andachten wird gebeten. Wir bitten um Ihr Verständnis dass die für Gottesdienste festgelegten Regelungen gelten (Abstandsregel, Tragen eines Mund-Nasen-Schutzes, Eintrag in eine Adressliste, verkürzte Dauer). Natürlich können immer wieder Änderungen notwendig werden. Diese teilen wir Ihnen schnellstmöglich über Aushänge, Presse und im Internet mit.

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate A-Dur
aus „Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine", Eisenach 1772
ALLEGRETTO, ANDANTINO, ALLEGRO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate II Es-Dur (BWV 1031)
für Flöte und Basso continuo
ALLEGRO MODERATO, SICILIANO, ALLEGRO

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate a trois g-moll (TWV 42:g5)
de Essercizii Musici overo Dodeci Soli e Dodeci Trii a diversi stromenti
MESTE, ALLEGRO, ANDANTE (SI BÉMOL MAJEUR), VIVACE

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti
Liturgischer Rahmen	Andreas Börner

Eintritt frei – Kollekte erbeten (freie Platzwahl)

14.06.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Wir freuen uns, Sie in den nächsten Wochen zu musikalischen Andachten an Bachs Taufstein einladen zu können. So können Sie nach einer langen Zeit der Einschränkungen in Folge der Corona-Pandemie wieder Livemusik erleben. Und wir freuen uns auf's Musizieren am besonderen Ort. Jeweils zu den Terminen, an denen Kammermusiken an Bachs Taufstein geplant waren, laden wir Sie um 16 Uhr zu einer musikalischen Andacht in die Georgenkirche ein. Der Eintritt ist frei, um eine Kollekte für die Durchführung dieser Andachten wird gebeten. Wir bitten um Ihr Verständnis dass die für Gottesdienste festgelegten Regelungen gelten (Abstandsregel, Tragen eines Mund-Nasen-Schutzes, Eintrag in eine Adressliste, verkürzte Dauer). Natürlich können immer wieder Änderungen notwendig werden. Diese teilen wir Ihnen schnellstmöglich über Aushänge, Presse und im Internet mit.

GELÄUT

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate C-Dur
aus „Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine", Eisenach 1772
Allegretto, Andante, Allegro

BEGRÜßUNG
PSALM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Englische Suite" a-moll, BWV 807
für Cembalo solo
PRÉLUDE, ALLEMANDE, COURANTE, GIGUE

GEBET
SEGEN

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ewge Quelle, milder Strom"
Kantate für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
ARIE, REZITATIV, ARIE

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti
Liturgischer Rahmen	Manfred Hilsemer

Eintritt frei – Kollekte erbeten - (freie Platzwahl)

03.05.2020|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Erworbene Karten können Sie zu einer der folgenden Kammermusiken an Bachs Taufstein nutzen. Wenn Sie eine Rückerstattung wünschen bitten wir Sie, sich per Mail mit uns in Verbindung zu setzen: info@mibacom.de
Wir bitten, die Unannehmlichkeiten zu entschuldigen.

02.11.2019|17.00 UHR|BACHHAUS EISENACH: SONATEN FÜR KONZERTIERENDES CEMBALO UND VIOLINE VON JS BACH BIS MOZART

Das Programm dokumentiert in einer chronologischen Folge der Entstehung die Entwicklung der Sonaten für konzertierendes Cembalo und Violine von Johann Sebastian Bach über Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart bis hin zu Johann Ernst Bach im Rahmen des 3. Eisenacher Bachfestes 2019: „Bach und die Wiener Klassik“. In diesem Konzert wird die CD mit der Gesamtersteinspielung der 6 Sonaten für das „Clavier und eine Violine“ des Eisenacher Organisten Johann Ernst Bach vorgestellt werden.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sounate à Cembalo certato è Violino Solo G-Dur, BWV 1019, späteste Fassung 174?
Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro (Cembalo solo), Adagio, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate in d, Wq 145 (BWV 1036), jüngste Fassung 1747, Version für Violine und Cembalo
Allegretto, Largo, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
„Wunderkind“-Sonate G-Dur, KV 9, Paris 1764
Allegro spiritoso, Andante, Menuet I – II – I

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate F-Dur für das Clavier und eine Violine, hrsg. 1770
Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Cembalo	Monica Ripamonti
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner

EINTRITT: 18 EURO
erm. 9 EURO für Rentner, Schüler, Studenten
Vorverkauf: Bachhaus Eisenach, Tel.: 03691 79340
info@bachhaus.de
Restkarten an der Tageskasse

27.10.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite à deux clavecins (HWV 446)
Allemande, Courante, Sarabande, Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto g-moll (RV 107)
Bearbeitung für 2 Cembali
Allegro, Largo, Presto

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Concerto a-moll
für 2 Cembali
Allegro, Affettuoso, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)
für Violine, Cembalo und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

13.09.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

George Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate G-Dur (TWV 42;G1)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate d-moll (Wq. 145)
für Violine und Cembalo
Allegretto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Englische Suite g-moll (BWV 808)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I – Gavotte II ou la Musette, Gigue

George Philipp Telemann (1681-1767)
Methodische Sonate h-moll (TWV 41;h3)
für Flöte und Basso continuo
Siciliana, Allegro, Dolce, Grave, Vivace, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale aus „Ein Musicalisches Opfer“ (BWV 1079)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.09.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
„Ach, dass ich Wassers gnug hätte"
aus dem Lamento des Jeremias
Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Der Mittag" (TWV 20:30)
Kantate aus dem Zyklus „Die Tageszeiten" für Mezzosopran und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Suite a-Moll
für Cembalo solo
Plaincte faite à Londres pour passer la Melancolie la quelle se joue lentement et à dicretion, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Süße Stille" (HWV 205)
Arie aus Neun deutsche Arien für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

15.09.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Luka Sorkočević (1734-1789)
Sinfonia in G
für Flöte, Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Bernardo Storace (1637-1707)
Ciaccona in C
für Cembalo solo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata e-moll (Wq. 124)
für Flöte und Basso continuo
Adagio, Allegro, Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.09.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Süße Stille“ (HWV 205)
aus „Neun deutsche Arien“ für Mezzosopran, Flauto traverso und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie a-moll
aus „12 Fantasien“ für Flöte solo ohne Bass
Grave, Vivace, Adagio, Allegro

Friedrich Kuhlau (1786-1832)
Capricio Nr. 9 d-moll
aus den Variationen und Solos op. 10b für Flöte solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll (HWV 428)
für Cembalo solo
Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air mit Variationen, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Vergiss mein nicht“
Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)
„Bist du bei mir“
Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1030)
für Traversflöte und Cembalo obbligato
Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ew´ge Quelle, milder Strom“
Kantate für mittlere Stimme, Flauto traverso und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Traversflöte	Frederike Rechter
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.08.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata a3 d-moll (TWV 42;d10)
für Blockflöte Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate II e-moll (BWV 1034)
für Flöte und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonaten
für Cembalo solo

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate A-Dur
für das Clavier und eine Violine
Allegretto, Andantino, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale aus „Ein musicalisches Opfer“ (BWV 1079)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

04.08.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV 42:a4)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite E-Dur (BWV 817)
Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Menuett, Bourée, Gigue

Nicolas Chédeville (1705-1782)
Sonate g-moll
für Blockflöte und Basso continuo
Vivace, Allabreve, Largo, Allegro ma non presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Gesina Schiller-Hardt
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

28.07.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06) AN JOHANN SEBASTIAN BACHS TODESTAG

Anlässlich des 269. Todestages Johann Sebastian Bachs kommt ein Spätwerk des Meisters zur Aufführung: „Das Musikalische Opfer“ BWV 1079., ein Werk, das an Musiker gleichwie an die Hörer hohe Ansprüche stellt.
Die Entstehung dieses Werkes geht zurück auf einen Besuch Bachs 1747 bei dem Preußischen König Friedrich II, der ihm ein Thema vorgab, über welches Bach als Fuge aus dem Stehgreif spielen sollte. Dies gelang Bach zur Zufriedenheit aller Anwesenden – nur er selbst war unzufrieden und schuf das Opus, welches als „Musikalisches Opfer“ bekannt ist. Es handelt sich um eine umfangreiche Sammlung von Kanons, Fugen, Ricercare und einer Triosonate. Diese Sammlung ließ Bach drucken und widmete sie Friedrich II.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ein Musicalisches Opfer“ BWV 1079
Bearbeitung für Traversflöte, Violine, Violoncello und Cembalo

– Ricercare a3
– Canon perpetuus super Thema Regium
– Canon cancricans
– Canon in unisono
– Canon per Motum contrarium
– Canon per Augmentationem
– Canon circularis per tonos

Triosonate c-moll
für Flauto traverso, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

– Canon perpetuus
– Canon contrarium stricte reversum
– Fuga canonica in Epidiapente
– Canon a4
– Ricercare a6

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney
Traversflöte: Frederike Rechter
Barockviolinе: Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello: Frank-Joachim Drechsel
Cembalo: Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

21.07.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1757)
„O thou that tellest good tidings to Zion“
Arie aus „Messiah“ HWV 56 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)
Sonate II B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Cantabile, Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Sich üben im Lieben“
Arie aus „Weichet nur, betrübte Schatte“ BWV 202 für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Französische Suite“ G-Dur (BWV 816)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1757)
„Meine Seele hört im Sehen“
Arie aus „Neun deutsche Arien“ HWV 207 für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Vergiss mein nicht“
Geistliches Lied BWV 505 für Mezzosopran und Basso continuo

Gottfries Heinrich Stölzel (1690-1749)
„Bist du bei mir“
Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Laudamus te“
Arie aus Messe h-moll BWV 232 für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.06.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Der Mittag“ (TWV 20;30)
Kantate aus dem Kantatenzyklus “Die Tageszeiten” für Mezzosopran und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate A-Dur (HWV 361)
für Violine und Basso continuo
Andante, *Allegro*, *Adagio*, *Allegro*

George Philipp Telemann (1681-1767)
Fantaisies pour Clavesin (TWV 33) Nr 6 f-moll
für Cembalo solo
Tempo di Minuetto

George Philipp Telemann (1681-1767)
Fantaisies pour Clavesin (TWV 33) Nr. 11 B-Dur
für Cembalo solo
Allegro

Henry Purcell (1659-1695)
”Music for a while”
”If music be the food of love “
Arien für Gesang und Cembalo

George Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate g-moll (TWV 41;g1)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

“Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen” HWV 203
Arie aus “Neun deutsche Arien” für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.05.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)
für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto d-moll (RV 96)
Bearbeitung für 2 Cembali
Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto g-moll (RV 107)
Bearbeitung für 2 Cembali
Allegro, Largo, Presto

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate C-Dur
für das „Clavier und eine Violine“
Allegretto, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto D-Dur (TWV 42;D6))
Bearbeitung für 2 Cembali
Piacevole, Allegro, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (BWV 1051)
Bearbeitung für 2 Cembali
ohne Angaben, Adagio ma non troppo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate B-Dur (TWV 42;B4)
für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo
Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

12.05.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
“Erquicktes Herz, sei voller Freuden” (TVWV 1:470)
Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)
“Vittoria, vittoria”
Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)
“Amarilli”
Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d moll (HWV 428)
für Cembalo solo
Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air mit Variationen, Presto

Johann Christoph Bach (1642-1703)
“Mein Freund ist mein” aus “Meine Freundin, du bist schön”
Arie für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

28.04.2019|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV 42:a4)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665-1746)
Suite „Erato“ aus dem „Musikalischen Parnassus“
für Cembalo solo
Praeludium, Allemande, Chaconne, Gavotte, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate a-moll (HWV 362)
für Blockflöte und Basso continuo
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Gesina Schiller-Hardt
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.12.2018|18.00 UHR|GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: J.S. BACH: WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248, 1-4

Am zweiten Weihnachtsfeiertag erklingen in der Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden die Kantaten 1-4 des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach. Unter der Leitung des Bezirkskantors Andreas Conrad musizieren Solisten, der Dekanatschor Schmalkalden und die Mitteldeutsche Barock-Compagney mit historischen Instrumenten.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1-4

Solisten:	Dorothea Gerber, Sopran; Marianne Schechtel, Alt; Thomas Lüllig, Tenor; Lars Kretzer, Bass
Chor	Dekanatschor Schmalkalden

Mitteldeutschen Barock-Compagney

Trompete	Steffen Naumann, Torsten Müller, Stephan Katte
Pauke	René Münch
Horn	Stephan Katte, Steffen Naumann
Flöte	Caroline Jahn, Frederike Rechter
Oboe	Karla Schröter, Shogo Fujii, Till Joachim, Peter Haischer
Violine	Erik Sieglerschmidt, Helga Schmidtmeyer, Hans-Christoph Fichtner Hans-Christoph Jahn, Gunhild Weidauer, Christoph Hempel
Viola	Jörg Emmrich, Amber McPherson.
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christoph Müller
Theorbe	Erik Warkentin

Leitung und Orgel	Andreas Conrad

Karten	Karten gibt es bei Tourist Info Schmalkalden, Spielwaren Liebaug, Lutherbuchhandlung und Gemeindebüro Künkelsgasse 32 jew. in Schmalkalden Preise: 15 Euro, ermäßigt 10 Euro (Schüler, Auszubildende, Studenten, Schwerbehinderte, HartzIV, Asylstatus)

27.10.2018|19.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERTE FÜR 2 UND 4 CEMBALI

Vom 26.-31. Oktober 2018 findet das zweite Bachfest Eisenach statt, an dem die Mitteldeutsche Barock-Compagney mit diesem Konzert beteiligt sein wird. Auf dem Programm stehen zwei von Johann Sebastian Bachs Konzerten für 2 Cembali und Orchester sowie das äußerst selten aufgeführte Konzert für 4 Cembali und Orchester, ergänzt von der Orchestersuite h-moll für Traversflöte und Orchester.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert C-Dur (BWV 1061)
für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo
Allegro, Adagio o vero Largo, Fuga (Vivace)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 2 h-moll (BWV 1067)
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II
Polonaise, Menuett, Badinerie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert c-moll (BWV 1060)
für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert a-moll (BWV 1065)
für vier Cembali, Streicher und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Largo, Allegro

Mitteldeutsche Barock-Compagney

Monica Ripamonti	(BWV 1060: Cembalo I/ BWV 1065: Cembalo II/ BWV 1067: B.c.)
Andreas Conrad	(BWV 1060: Cembalo II/ BWV 1065: Cembalo I)
Christian Stötzner	(BWV 1061: Cembalo I/ BWV 1065: Cembalo IV)
Mikhail Yarzhembovskiy	(BWV 1061: Cembalo II/ BWV 1065: Cembalo III)
Frederike Rechter	Traversflöte
Erik Sieglerschmidt	Violine 1
Hans-Christoph Fichtner	Violine 2
Regine Solle	Viola
Frank-Joachim Drechsel	Violoncello
Felix Raddatz	Kontrabass

Karten: 30 / 24 / 18 / 13 / 8 Euro

21.10.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
„Mein Freund ist mein“
Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate in d (BWV 1036/ Wq 145)
Version für Violine und Cembalo
Allegretto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. I B-Dur (BWV 825)
für Cembalo solo
Präludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett I und II, Gigue

Andre Campra (1660-1744)
„Jubilate Deo omnis terra“
Motette für Gesang und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Erquicktes Hez sei voller Freude“ (TWV 1;470)
Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

07.10.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

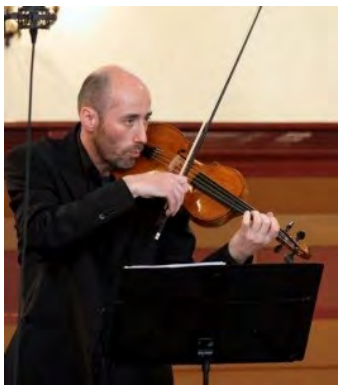
Jose Lidon (1752-1827)
Sonata de 1° tono
Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)
Allegro
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate e-moll (BWV 1034)
für Traversflöte, und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Luka Sorkočević (1734-1789)
Sinfonia in D
für Flöte, Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.09.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Betörte Welt“
Arie aus der Kantate BWV 94 „Was frag ich nach der Welt“ für Alt, obligate Flöte und Basso contionuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate 1 g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ew´ge Quelle, milder Strom“
Kantate Nr. 27 aus „Harmonischer Gottesdienst“ für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Luka Sorkočević (1734-1789)
Sinfonia in G
für Flöte, Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Georg Friedrich Händel (1685-1757)
„Süße Stille“, „Meine Seele hört im Sehen“
Arien aus „Neun deutsche Arien“ für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate C-Dur nach BWV 529
Sonate für Traversflöte und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ich will dich all mein Leben lang“
Arie aus Kantate BWV 117 „Sei Lob und Ehr´ dem höchsten Gut“ für Gesang, Flöte, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.08.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Jesus ist ein guter Hirt“
Arie aus Kantate BWV 85 „Ich bin ein guter Hirt“
für Alt, obligate Violine und Basso continuo

Henry Purcell (1659-1695).
„Music for a while“
„If music be the food of love“
Arien für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Französische Suite“ Es-Dur (BWV 815)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Die Zeit“ (TWV 20;23)
„Moralische Kantate“ für Gesang und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“ (HWV 203)
Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.08.2018|17.00 UHR|SCHLOSS GLÜCKSBRUNN: KAMMERMUSIK FÜR BAROCKVIOLINE UND CEMBALO

In dem ca. 60minütigen Programm erklingt in barockem Ambiente neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate 1 g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Schop (1590-1667)
„Lachrimae Pavaen“
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Französische Suite“ Es-Dur (BWV 815)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate G-Dur
für Violine und Basso continuo
Praeludio, Giga, Corrente

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Eintritt frei, Spenden erbeten/ Platzreservierungen erwünscht unter: Tel. 036961/699088
(freie Platzwahl)

12.08.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto D-Dur (TWV 42;D6)
für 2 Cembali bearbeitet von Pierre Gouine
Piacevole, Allegro, Largo, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite á deux Clavecins
Allemande, Courante, Sarabande, Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate A-Dur (BWV 1015)
für Violine und Cembalo obbligato
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Konzert a-moll
für 2 Cembali
Allegro, Affettuoso, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)
für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.07.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate f-moll (TWV 41:f1) aus „Der getreue Music-Meister“ (Hamburg 1728/29)
für Blockflöte und Basso continuo
Triste, Allegro, Andante (do mineur), Vivace

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1662-1746)
aus der Suite „Uranie“
für Cembalo solo
Toccata, Allemande, Sarabande, Gavotte, Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate e-moll (BWV 1023)
für Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV 42:a4)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Gesina Schillder-Hardt
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.07.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)
für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Quartett e-moll (TWV 43;e2)
für 2 Cembali bearbeitet von Pierre Gouin
Adagio, Allegro, Dolce, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (BWV 1051)
für 2 Cembali bearbeitet von Kenneth Gilbert
Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto D-Dur (TWV 42;D6)
für 2 Cembali bearbeitet von Pierre Gouin
Piacevole, Allegro, Largo, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate B-Dur (TWV 42;B4)
für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo
Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Cembalo	Monica Ripamonti
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

17.06.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674): **„Vittoria,vittoria"**
Antonio Caldara (1671-1763): **„Selve amiche"**
Giulio Caccini (1545-1618): **„Amarilli"**
Arien für Mezzosopran und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)
Vier Sonaten
für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)
„If Music be the Food of Love"/ „Music for a While"/ „Rondo"
Arien für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Französische Suite" Nr. 5 G-Dur BWV 816
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
„Der Frühling"/ „Empfindungen in der Sommernacht"
aus: Geistliche Oden, Lieder und Psalmen auf Texte von Christoph Christian Sturm

François Couperin (1668 – 1733)
"Préludes"
aus "L'art de Toucher le Clavecin" für Cembalo solo

André Campra (1660-1744)
„Jubilate Deo omnis terra"
Motette für Gesang und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

06.05.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonatine F-Dur (TWV 41:F1)
für Violine und Basso continuo
Vivace, Cantabile, Presto.

François Couperin (1668-1733)
Premier Concert
aus „Concerts Royaux“ für Traversflöte und Cembalo
Prelude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Englische Suite III g-moll (BWV 808)
für Cembalo solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I – II – I, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate in G-Dur (TWV 41:G9)
für Flöte und Basso continuo
Cantabile, Allegro, Affetuoso, Allegro

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Sonate en trio en ré majeur (QV 2:14)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Soave, Allegro, Affettuoso, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

22.04.2018|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ich will dich all mein Leben lang“
Arie aus der Kantate BWV 117
Bearbeitung für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Die Zeit“ (TWV 20;23)
„Moralische Kantate“ für Alt und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Henry Purcell (1659-1695)
„An Evening Hymn“
Arie für Alt und Basso continuo

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
„Nouvelle Suite“ a-moll
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Les trois Mains, Gavotte mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Laudamus te”
Arie aus der “Messe in h-moll“ (BWV 232)
für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

30.10.2017|10.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: METTE (BWV 38)

Mette im Rahmen des Eisenacher Bachfestes zum Reformationsjubiläum:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"
Kantate BWV 38

Mitwirkende

Sopran	Alba Vilar
Alt	Carola Fischer
Tenor	Stephan Scherpe
Bass	Oliver Luhn

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Trombone 1	Matthias Balkau
Trombone 2	Wilfried Ehrlich
Trombone 3	Tobias Blankenburg
Trombone 4	Stefan Kuhn
Oboe 1	Elke Vogel von Frommannshausen-Schubart
Oboe 2	Till Joachim
Violine 1	Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Brita Goede
Viola	Almuth Heinze
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Hartmut Meinhardt
Leitung	Christian Stötzner

22.10.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Erquicktes Herz sei voller Freude"
Kantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Nouvelle Suite in a-moll
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Gavotte mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate f-moll (BWV 1018)
für Violine und Cembalo obbligato
ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Mein Freund ist mein"
aus "Meine Freundin, du bist schön" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo
Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

08.10.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Schäme dich, o Seele nicht" (BWV 147)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ach bleibe doch" (BWV 11)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonate
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Cum dederit", "Sicut saggittae"
Arien für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus macht mich geistlich reich" (BWV 75)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

10.09.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Schäme dich, o Seele nicht" (BWV 147)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ach bleibe doch" (BWV 11)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonate
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Cum dederit", "Sicut saggittae"
Arien für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus macht mich geistlich reich" (BWV 75)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

06.08.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENKONZERT

„Herz und Mund und Tat und Leben", Kantate BWV 147
„Jesu, meine Freude“, Motette BWV 227
Messe g-moll, BWV 235

Anna Gann (Sopran), Carola Fischer (Alt), Stephan Scherpe (Tenor), Roland Hartmann (Bass)

Chor	Oratorienchor Tokio
Trompete	Jürgen Hartmann
Fagott	Stephan Pikos
Oboe	Till Joachim, Tankret Schwarz
Violine 1	Hans-Christoph Fichtner, Christfried Fichtner, Diana Harutyunyan
Violine 2	Thomas Fichtner, Lilit Khachatryan, Valeriya Lishchynska
Viola	Tom Cappadona, Kasia Janda
Violoncello	Michael Hochreither, Markus Löbling
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	Toshihisa Okamoto

Eintritt frei, freie Platzwahl

06.08.2017|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: MOTETTE IM GOTTESDIENST

Chor	Oratorienchor Tokio
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	Toshihisa Okamoto

30.07.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate g-moll (TWV 43;g1)
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Adagio, Vivace, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate e-moll (BWV 1023)
für Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)
für Cembalo solo
Präludium, Allegro, Allamanda, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate g-moll (BWV 1029)
für Viola da gamba und Cembalo obbligato
Vivace, Adagio, Allegro
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto E-Dur (TWV 42;E6)
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.07.2017|16.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonata VII e-moll
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Allegro, Largo, Presto, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate D-Dur (TWV 41:D1)
für Violine und Basso continuo
Allemanda, Corrente, Sarabande, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)
für Cembalo solo
Präludium, Allegro, Allamanda, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate g-moll (BWV 1029)
für Viola da gamba und Cembalo obbligato
Vivace, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto E-Dur (TWV 42:E6)
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter
www. wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.
Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

29.07.2017|14.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: ORCHESTERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Johann Bernhard Bach (1676-1749)
Orchestersuite Nr. 1 g-moll
für Flauto traverso, Streicher und Basso continuo
Ouverture, Air, Rondeaux, Loure, Fantaisie, Passepied

George Philipp Telemann (1681-1767)
Bourlesque de Quixotte-Ouvertüre (TWV 55:G10)
für Streicher und Basso continuo
Ouverture
Le Revail de Quixotte
Son attaque des moulins à vent: Très vite
Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée
Sanche Panse berné
Le Galop de Rosinante - Celui d'ane de Sanche
Le Couché de Quixotte

George Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto h-moll (TWV 51:h1)
für Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Cembalo
Presto, Largo, ohne Bezeichnung

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Caroline Jahn
Barockviolinen	Winnie Finke, Hans-Christoph Fichtner
Barockviola	Ekaterina Tolpygo
Barockvioloncello	Frank-Joachim Drechsel
Barockkontrabass	Friedemann Seifert
Cembalo	Monica Ripamonti

Caroline Jahn

Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter
www. wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.
Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

28.07.2017|16.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonata VII e-moll
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Allegro, Largo, Presto, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate D-Dur (TWV 41:D1)
für Violine und Basso continuo
Allemanda, Corrente, Sarabande, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)
für Cembalo solo
Präludium, Allegro, Allamanda, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate g-moll (BWV 1029)
für Viola da gamba und Cembalo obbligato
Vivace, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto E-Dur (TWV 42:E6)
für Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter
www. wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.
Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

28.07.2017|14.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: ORCHESTERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Johann Bernhard Bach (1676-1749)
Orchestersuite Nr. 1 g-moll
für Flauto traverso, Streicher und Basso continuo
Ouverture, Air, Rondeaux, Loure, Fantaisie, Passepied

George Philipp Telemann (1681-1767)
Bourlesque de Quixotte-Ouvertüre (TWV 55:G10)
für Streicher und Basso continuo
Ouverture
Le Revail de Quixotte
Son attaque des moulins à vent: Très vite
Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée
Sanche Panse berné
Le Galop de Rosinante - Celui d'ane de Sanche
Le Couché de Quixotte

George Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto h-moll (TWV 51:h1)
für Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Cembalo
Presto, Largo, ohne Bezeichnung

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Caroline Jahn
Barockviolinen	Winnie Finke, Hans-Christoph Fichtner
Barockviola	Ekaterina Tolpygo
Barockvioloncello	Frank-Joachim Drechsel
Barockkontrabass	Friedemann Seifert
Cembalo	Monica Ripamonti

Caroline Jahn

Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter
www. wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.
Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

16.07.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate F-Dur
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Francesco Barsanti (1690-1770)
Sonate g-moll
für Blockflöte und Basso continuo
Adagio, Allegro non tanto, Sostenuto, Allegro

William Byrd (1543-1623)
Pavana Lachrymae
La Volta
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Gesina Schiller-Hardt
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

02.07.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Ach, dass ich Wassers gnug hätte"
Lamento des Jeremias für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Schop (1590-1667)
Lachrime Pavaene
für Violine und Basso continuo

Jose Lidon (1752-1827)
Sonata de 1º tono
für Cembalo solo

Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)
Allegro
für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)
"Sweeter than Roses"
Arie für eine Stimme und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)
"Amarilli"
Arie für eine Stimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Ew´ge Quelle, milder Strom"
Kantate zum 4. Sonntag nach Ostern aus "Der Harmonische Gottesdienst" für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.06.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENKONZERT

"Heute wirst du mit mir im Paradies sein", Trauermusiken von Telemann und Bach
Mit Georg Philipp Telemanns „Du aber, Daniel, gehe hin“ und Johann Sebastian Bachs „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ interpretiert die Mitteldeutsche Barock-Compagney zwei herausragende Beiträge der Komponisten zum Thema Trauer und Trost: Eine meisterliche Umsetzung der von der protestantischen Motette, dem geistlichen Konzert und der Choralbearbeitung des 17. Jahrhunderts beeinflussten Kantate des alten Reihentypus durch den jungen Bach und eine von großer Innigkeit geprägte, dem Typus der italienischen Kammerkantate folgende und erlesen instrumentierte Kirchenkantate durch den reifen Telemann.
In ihrer nunmehr über fünfzehnjährigen Tätigkeit hat sich die Mitteldeutsche Barock-Compagney nicht nur zu einer festen Größe im Musikleben der Wartburgstadt entwickelt, durch zahlreiche Gastspiele machte sie sich auch über die Grenzen Mitteldeutschlands hinaus einen Namen. In seiner Besetzung äußerst flexibel, arbeitet das Ensemble in der Regel ohne Dirigenten und Konzertmeister. Der Repertoireschwerpunkt liegt auf der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Einer historisch informierten Aufführungspraxis verpflichtet, wird auf Instrumenten dieser Zeit oder Nachbauten musiziert. Von April bis Oktober ist das Ensemble regelmäßig im Rahmen der Reihe "Kammermusik an Bachs Taufstein" in der Georgenkirche zu hören.
„Eisenacher Sonntagskonzert“ 10•2017 veranstaltet von der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach in Kooperation mit dem Verein Kammermusik der Wartburgstadt e. V. im Rahmen der 18. Eisenacher Telemann-Tage 2017 „Klingende Reformation – Telemann und die Kirchenmusik“

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Du aber, Daniel, gehe hin" (TWV 4:17)
Kantate fü 4 Stimmen, Blocklöte, Oboe, Violine, 2 Violen da gamba und Basso continuo
Sonata, Coro, Rezitativo, Aria, Rezitativo, Aria, Rezitativo Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (BWV 106)
Actus tragicus für 4 Stimmen, 2 Blockflöten, 2 Violen da gamba und Basso continuo
Sonatina, Coro con Choral, Arioso, Aria, Coro, Aria (Duetto), Arioso con Choral, Coro

Solisten

Sopran	Friederike Beykirch
Alt	Carola Fischer
Tenor	Georg Führer
Bass	Joachim Holzhey

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte, Oboe	Eva Grießhaber
Blockflöte	Almut Freitag
Violine	Seth Taylor
Viola da gamba	Katharina Holzhey, Frank-Joachim Drechsel
Violoncello	Michael Hochreiter
Kontrabass	Carsten Hundt
Orgel und Leitung	Christian Stötzner

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind ab Frühjahr 2017 in der Tourist-Information und ab 15.00 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

04.06.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Ach, dass ich Wassers gnug hätte"
Lamento des Jeremias für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Schop (1590-1667)
Lachrime Pavaene
für Violine und Basso continuo

Jose Lidon (1752-1827)
Sonata de 1º tono
für Cembalo solo

Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)
Allegro
für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)
"Sweeter than Roses"
Arie für eine Stimme und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)
"Amarilli"
Arie für eine Stimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Ew´ge Quelle, milder Strom"
Kantate zum 4. Sonntag nach Ostern aus "Der Harmonische Gottesdienst" für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

07.05.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Vergnügte Rug, beliebte Seelenlust" (BWV 170)
Arie aus der gleichnamigen Kantate für Alt, Violine und Basso continuo

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Nouvelle Suite in a-moll
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Gavotte mit Variationen

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Der Frühling"
Empfindungen in einer Sommernacht"
aus: Geistliche Oden, Lieder und Psalmen auf Texte von Christoph Christian Sturm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1019a)
für Violine und Cembalo obbligato
Presto, Largo, Cantabile (ma un poco Adagio), Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Die Landlust" (TWV 20:33)
Kleine Kantate von Wald und Au für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

23.04.2017|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"O du, der uns frohe Botschaft verkündet"
Arie aus dem "Messias" (HWV 56) für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonatine F-Dur (TWV 41:F1)
Bfür Violino und Basso continuo
Vivace, Cantabile, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)
für Cembalo solo
Präludium, Allegro, Allemanda, Courante, Gigue

Georg Christian Schemelli (um 1678-1762)/ Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Gott lebet noch" (BWV 461)
"Warum betrübst du dich" (BWV 516)
"Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" (BWV 517)
Arien aus dem "Musicalischen Gesangbuch" (Leipzig 1736) für Alt und Basso continuo

Johann Georg Pisendel (1687-1755)
Sonate in e
für Violino solo e Cembalo
Largo, Moderato, Scherzando

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Erquicktes Herz sei voller Freuden" (TWV 1:470)
Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

20.11.2016|MOZART REQUIEM/ HAYDN QUINTETT

Im Gedenken an den 225. Todestag von Wolfgang Amadeus Mozart erklingt das Requiem in der Stadtkirche zu Schmalkalden unter der Leitung von Andreas Conrad.

Joseph Haydn (1732-1809)/ Johann Peter Salomon (1745-1815)
Symphony Quintetto d-moll nach Sinfonie Nr. 104 ("Londoner")
für Flöte, Streichquartett und Cembalo
Adagio/ Allegro, Andante, Minuetto, Allegro Spiritoso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Requiem d-moll, KV 626
für Soli, Chor und Orchester
Introitus, Kyrie, Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Recordare, Confutatis, Lacrimosa, Domine Jesu, Hostias, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio,

Mitwirkende
Haydn-Quintett: Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Tobias Flügel
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Andreas Gruner
Cembalo	Andreas Conrad

Mozart-Requiem: Solisten, Dekanatschor Schmalkalden, Landeskapelle Eisenach

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Christiane Schröter
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer

Karten für 15 €, erm. 10 € erhalten Sie ab Mitte Oktober im Vorverkauf:

- Lutherbuchhandlung Schmalkalden
- Spielwaren Liebaug Schmalkalden
- Tourist Information Schmalkalden
- Evangelische Kirchengemeinde Schmalkalden

Restkarten ab 15.15 Uhr an der Tageskasse

31.10.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM REFORMATIONSTAG

Auch in diesem Jahr feiern wir den Reformationstag mit einem Konzert an geschichtsträchtigem Ort.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ein feste Burg ist unser Gott" (BWV Anh. 49)
Choralbearbeitung für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Gott ist unser Sonn und Schild"
Arie aus der Kantate BWV 79 für Alt, Violine und Basso continuo

Dientrich Buxtehude (1637-1707)
Sonate á doi Op. 1 Nr. 7 e-moll (BuxWV 258)
für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo
Allegro, Presto, Vivace, Poco presto, Prestissimo

Dientrich Buxtehude (1637-1707)
"Jubilate Domino" (BuxWV 64)
Geistliches Konzert für Alt, Viola da Gamba und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto E-Dur (TWV 42; E6)
für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Erquicktes Herz, sei voller Freude"
Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Viola da Gamba	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

16.10.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Christoph Schaffrath (1709-1763)
Duetto II a-moll
für zwei Cembali
Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Josef Blanco (1750-1811)
1. Concierto
für zwei Tasteninstrumente

Christoph Schaffrath (1709-1763)
Duetto I C-Dur
für zwei Cembali
Allegro ma non tanto, poco adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Trio B-Dur (TWV 42; B4)
für Violine, Cembalo und Basso continuo
Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

02.10.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
“Ach, dass ich Wassers gnug hätte”
Lamento des Jeremias für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Henry Purcell (1659 - 1695)
"Music for a while", "Rondo"
Arien für Gesang und Cembalo

Jan Pieterszoon Sweenlinck (1562-1621)
"Von der Fortuna werd ich getrieben", "Unter der Linden gruene"
Liedvariationen für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
"Die Zeit"
Kantate aus “Moralische Kantaten” für Mezzosopran und Basso continuo
Arie, Rezitativ Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Jesus ist ein guter Hirt”
Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus der Kantate BWV 85 “Ich bin ein guter Hirt”

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

18.09.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
“Ach, dass ich Wassers gnug hätte”
Lamento des Jeremias für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Henry Purcell (1659 - 1695)
"Music for a while", "Rondo"
Arien für Gesang und Cembalo

Jan Pieterszoon Sweenlinck (1562-1621)
"Von der Fortuna werd ich getrieben", "Unter der Linden gruene"
Liedvariationen für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
"Die Zeit"
Kantate aus “Moralische Kantaten” für Mezzosopran und Basso continuo
Arie, Rezitativ Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Jesus ist ein guter Hirt”
Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus der Kantate BWV 85 “Ich bin ein guter Hirt”

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

04.09.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Sonate cinquiéme
für Violine und Basso continuo
Viste, Legerement, Sarabande, Viste, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita I B-Dur (BWV 825)
für Cembalo solo
Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett I - II - I, Gigue

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate g-moll
für das Clavier und Violine
Allegro, Arioso, Tempo di Menuetto

Domenico Scarlatti (1685-1757)
2 Sonaten
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1019a)
für Cembalo obbligato und Violine
Presto, Largo, Cantabile ma un poco Adagio, Adagio, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

24.07.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate e-moll, op. 2 No. 9
für Violine und Basso continuo
Preludio, Capriccio, Giga, Gavotta
Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonaten
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur (BWV 1016)
für Cembalo obbligato und Violine
Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium und Fuge a-moll (BWV 889) sowie d-moll (BWV 875)
aus "Das Wohltemperierte Klavier" Teil 2 für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

10.07.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Mein Freund ist mein"
Arie für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate D-Dur
für das Clavier und eine Violine
Moderato, Andante, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" (BWV 170)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Italienisches Konzert F-Dur (BWV 971)
für Cembalo solo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen" (HWV 207)
Arie aus "Neun deutsche Arien" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Süße Stille" (HWV 205)
Arie aus "Neun deutsche Arien" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

26.06.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata e-moll (BWV 914)
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate Polonoise (TWV 42:a5)
für 2 Violinen und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate d-moll nach BWV 527
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Seth Taylor	Barockvioline
Aleksandra Krull	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

12.06.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata e-moll (BWV 914)
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate Polonoise (TWV 42:a5)
für 2 Violinen und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate d-moll nach BWV 527
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Seth Taylor	Barockviolline
Aleksandra Krull	Barockviolline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

29.05.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate D-Dur
für das Clavier und eine Violine
Moderato, Andante, Allegro assai

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Ach, daß ich Wassers gnug hätte"
Arie aus dem Lamento des Jeremias für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium und Fuge c-moll Praeludium und Fuge d-moll
aus "Das Wohltemperierte Klavier" für Cembalo solo

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)
"Vittoria, vittoria"
Antonio Caldara (1671-1763)
"Selve amiche"
Arien für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Erquicktes Herz sei voller Freuden" (TVWV 1:470)
Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

15.05.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen"
Arie aus "Neun deutsche Arien", HWV 203 für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate F-Dur op. 1 Nr. 12 (HWV 370)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Brunnquell aller Güter" "Gott, wie groß ist deine Güte"
Arien aus "Die Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch"
für Alt und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonaten
für Cembalo solo
G-moll, H-moll, F-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Schafe können sicher weiden"
Arie aus der "Jagdkantate" (BWV 208) für Alt und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate d-moll op. 2 Nr. 3
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Die Landlust" Kleine Kantate von Wald und Au
für Mezzosopran, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

01.05.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate G-Dur (TWV 42;G1)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Nr. 5 f-moll (BWV 1018)
für Violine und Cembalo obbligato
ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Pachelbel (1653-1706)
Chaconne C-Dur
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Nr. 2 e-moll (BWV 1034)
für Flöte mit beziffertem Bass
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate h-moll op. 2 Nr. 1
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Tobias Flügel	Querflöte
Hans-Christoph Fichtner	Violine
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

17.04.2016|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen" (HWV 207)
Arie aus "Neun deutsche Arien" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Sonata terza
aus "Sonata unarum fidium" für Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Cum dederit" (RV 608)
Arie aus "Nisi dominus" für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite Nr. 6 E-Dur (BWV 817)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Polonaise, Menuet, Bourée, Gigue

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
"Ogni pena piu spietata"
Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Sonate cinquiéme
aus "Sonates a Violon seul"
Viste, Legerement, Sarabande, Viste, Gigue
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Laudamus te" (BWV 234)
Arie aus der Messe h-moll für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Alt	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

23.03.2016|SONDERKONZERT ZUM 331. TAUFTAG JOHANN SEBASTIAN BACHS

Im Gedenken an Johann Sebastian Bachs 331. Tauftag veranstaltet die Ev.-Luth. Kirchengemeinde Eisenach ein Konzert in der Taufkirche. Es erklingen u.a. Kantaten von Johann Sebastian Bach.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ich habe genug" (BWV 82)
Kantate für Bass, Oboe, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia c-moll (BWV 582)
für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Christ unser Herr zum Jordan kam" (BWV 684)
Choralvorspiel für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" (BWV 170)
Kantate für Alt, Oboe d´ amore, Orgel, Streicher und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Alt	Susanne Krumbiegel
Bass	Johannes Weinhuber
Oboe	Martin Noth
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Regine Solle
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Radames Ehrlich
Orgel und Dirigent	Christian Stötzner

Karten für 15,- €, erm 10,- € sind im Vorverkauf ab Februar in der Tourist-Information und im Stadtkirchenamt sowie am Konzerttag ab 18.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

31.10.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: SONDERKONZERT AM REFORMATIONSTAG

Den diesjährigen Reformationstag feiern wir mit einem Konzert am 31.10.2015 um 16 Uhr in der Eisenacher Georgenkirche.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
„Suscepit Israel“
Arie aus dem „Magnificat“ für Gesang, 2 Violinen und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Erquicktes Herz, sei voller Freuden“
Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio d-moll (nach BWV 527)
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV Anh. 49)
Choralvorspiel für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Gott der Herr ist unser Sonn´ und Schild“
Arie aus der Reformationskantate BWV 79 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violinen und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Mit Lachen und mit Scherzen“
Arie aus der Hochzeitskantate BWV 216 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Bekennen will ich seinen Namen“
Arie aus der Kantate BWV 200 für Gesang, 2 Violinen und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Gesang
Seth Taylor	Barockvioline
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

25.10.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Meine Seele hört im Sehen“ (HWV 207)
Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur (BWV 1016)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Laudamus te“
Arie aus der Messe in h-moll (BWV 232) für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Die Zeit“ (TWV 20; 23)
Kantate aus „Moralische Kantaten“ für Gesang und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite E-Dur (HWV 430)
für Cembalo solo
Prelude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
Arie aus der Kantate BWV 170 für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Gesang
Seth Taylor	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

11.10.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (ohne BWV-Nr, BWV 1019a, BWV 1019)
aus „Sei Sounate á Cembalo certato é Violino solo“
Vivace
Largo
Cembalo solo (ohne Bezeichnung)
Adagio
Viol. Solo e Basso l´accompagnato
Vivace
Cantabile
Cembalo solo (Allegro)
Adagio
Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

27.09.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ew´ge Quelle, milder Strom“
Kantate für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Prinz Johann Ernst von Sachsen-Weimar (1696-1715)
Concerto Nr. 1 B-Dur
für Violine und Cembalo
Allegro, Adagio, Fuga, Un poco presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“
Arie aus BWV 11 „Lobet Gott in seinen Reichen“ für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate F-Dur, Sonate d-moll
für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)
„Music for a while“, „If music be the food of love“
Arien für Gesang und Cembalo

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonate g-moll Op. 1 nr. 10
für Violine und Basso continuo
Affettuoso, Presto, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Süße Stille“ (HWV 205)
Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Gesang
Hans-Christoph Fichtner	Violine
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

13.09.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KRANKHEITSBEDINGT ABGESAGT KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite Nr. 3 C-Dur (BWV 1009)
für Violoncello solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Boureé 1 & 2, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate A-Dur (HWV 361)
per Violino e basso
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie Es-Dur (TWV 40:20)
für Violine solo
Dolce, Allegro, Largo, Presto

Domenico Gabrielli (1651-1690)
Ricercare Nr. 1 und Nr. 7
für Violoncello solo

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1021)
a Violino solo e basso
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Mitwirkende

Andrea Schmidt	Barockviolline
Michael Hochreither	Barockvioloncello

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

30.08.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll (HWV 437)
für Cembalo solo
Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air (mit 5 Variationen), Presto

François Couperin „Le Grand“ (1668-1733)
Troisiéme Livre de Pièces de Clavecin, dixseptième ordre:
– Les Superbe ou la Forqueray – Firement, sans lenteur
– Les Petits Moulins à Vent – Vif et tres légrement
– Les Timbres – Rondeau
– Courante
– Les Petites Chrémiéres de Bagnolet – Légrèment et coulé

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Ouvertüre (BWV 831)
aus dem zweiten Teil der Clavierübung
Ouverture, Courante, Gavotte I und II, Passepied I und II, Sarabande, Bourrée I und II, Gigue, Echo

Mitwirkende

Cembalo	Andreas Conrad

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

02.08.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate Polonoise
für 2 Violinen und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Prinz Johann Ernst von Sachsen Weimar (1696-1715)
Concerto B-Dur
für Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio con Fuga, Un poco presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate A-Dur, h-moll, F-Dur
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate c-moll Op. 2 Nr. 1
für 2 Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

19.07.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)
„Mein Freund ist mein“
Arie aus der Kantate „Meine Freundin, du bist schön“
für Gesang, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate d-moll
für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“
Arie (HWV 203) aus „Neun deutsche Arien“
für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate E-Dur (BWV 1016)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Süße Stille“
Arie (HWV 205) aus „Neun deutsche Arien“
für Gesang, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate A-Dur
für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Meine Seele hört im Sehen“
Arie (HWV 207) aus „Neun deutsche Arien“
für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

05.07.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate G-Dur (TWV 42:G9)
für 2 Violinen und Basso continuo
Grave, Presto, Andante, Un poco allegro

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonate g-moll Op. 1 Nr. 10 „Didone abbandonata“
für Violine und Basso continuo
Affettuoso, Presto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Italienisches Konzert“ F-Dur (BWV 971)
für Cembalo solo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Francesco Geminiani (1687-1762)
Sonate A-Dur Op. 1 Nr. 1
für Violine und Basso continuo
Adagio (Presto), Allegro, Grave (Allegro)

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

07.06.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate C-Dur (TWV 42:C2)
für Altblockflöte, Violine und Basso continuo
Dolce, Allegro, Grave, Vivace

Francesco Mancini (1672-1737)
Sonate II e-moll
für Altblockflöte und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Französische Suite“ Nr. 4 Es-Dur (BWV 815)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuett, Air, Gigue

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Sonata II D-Dur
für Violine und Basso continuo
(Presto, Adagio, Presto, Presto)

Dario Castello (1600?-1658?)
Sonata prima a-moll
für Sopranblockflöte und Basso continuo
(Allegro, Adagio, Allegro, Allegro, Adagio)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Triosonate in c-moll
für Violine, Querflöte und Basso continuo
Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

24.05.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ergeuß dich zur Salbung der schmachtenden Seele“
Kantate am dritten Pfingsttag aus „Der Harmonische Gottesdienst“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Johann Melchior Molter (1695-1765)
Sonate A-Dur (MWV 11.12)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Tempo di Menuet

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
„Der Frühling“ und „Empfindungen in einer Sommernacht“
Arien aus Gellerts „Geistliche Oden und Lieder“ für Alt und Basso continuo

Anna Bon die Venezia (1738-1767)
Sonate 1 g-moll
für Cembalo solo
Allegro, Andantino, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“
Arie aus der Kantate zum ersten Pfingsttag BWV 34:
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“
für Alt und Basso continuo

Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar (1696-1715)
Concerto Nr. 2 a-moll
für Violine und Cembalo
Allegro, Largo, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Meine Seele hört im Sehen“
Arie aus „Neun deutsche Arien“ (HWV 207)
für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

10.05.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Sonate Nr. 1 in g
für 2 Violinen und Basso continuo
Grave, Presto, Presto, Adagio, Presto, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate A-Dur (BWV 1015)
für Violine und obligates Cembalo
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium und Fuge c-moll (BWV 871)
aus „Das wohltemperierte Klavier“ Teil 2
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)
Sonate in B, op. 1 Nr. 2
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Allegro

Johann Melchior Molter (1696-1765)
Sonate in D, MWV IX/ 36
für Violine, konzertantes Cembalo und Flöte ad libitum
Allegro, Largo, Vivace

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

26.04.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Die Landlust“
Kantate für Singstimme, Violine und Basso continuo

Heinrich Schütz (1585-1672)
„Ich will den Herren loben allezeit“
Kleines geistliches Konzert für Singstimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)
„Vittoria, vittoria“
Giulio Caccini (1545-1618)
„Amarilli“
Arien für Alt und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate d-moll, A-Dur, f-moll und d-moll
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“
Arie aus Kantate BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“
für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“
Arie aus „Neun deutsche Arien“, HWV 203
für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Violine	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

20.04.2015|LANDRATSAMT BAD SALZUNGEN: MOLTER AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Anlässlich des 250. Todestages von Johann Melchior Molter hat die Kirchgemeinde Tiefenort in Kooperation mit der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach die Initiative ergriffen, den bedeutsamen Thüringer Musiker und Komponisten zu ehren.

Am Montag, 20. April um 17 Uhr, eröffnet Landrat Reinhard Krebs im Landratsamt des Wartburgkreises in Bad Salzungen die Tafel-Ausstellung „Johann Melchior Molter 1696 – 1765. Stationen eines Thüringer Komponisten". Herr Dr. Claus Oefner (Eisenach) und Herr Andreas Fritsch (Tiefenort) geben einen kurzen Einblick in Leben und Werk sowie in das Umfeld des Komponisten. Musikalisch begleitet wird die Veranstaltung von Mitgliedern der Mitteldeutschen Barock-Compagney.

Interessierte Bürgerinnen und Bürger sind zur Eröffnung herzlich eingeladen. Die aus neun Tafeln bestehende Ausstellung über Leben und Werk Molters ist ab dem 20. April bis zum 30. November 2015 im Landratsamt zu sehen. Weitere Informationen zu Veranstaltungen im Rahmen der Molter-Ehrung 2015 in Eisenach und dem Wartburgkreis sind im Internet unter www.molter2015.de zu finden.

13.04.2015|GEORGENKIRCHE ZU EISENACH: MOLTER-AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Ausstellung zum Molter-Jubiläum

Anlässlich des 250. Todestages von Johann Melchior Molter hat die Kirchgemeinde Tiefenort in Kooperation mit der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach die Initiative ergriffen, den bedeutsamen Thüringer Musiker und Komponisten zu ehren.

So wird am kommenden Sonntag (19. April, 10 Uhr) Molters Kantate „Du Hirte Israel, höre" (MWV I/21) durch den Eisenacher Bachchor und das Ambrosius-Kammerorchester unter der Leitung von KMD Christian Stötzner in der Eisenacher Georgenkirche zur Aufführung gebracht. Es handelt sich dabei um die erste neuzeitliche Aufführung des Werkes.

Einen Tag später, am Montag, 20. April um 17 Uhr, findet die offizielle Eröffnung der Tafel-Ausstellung „Johann Melchior Molter 1696 – 1765. Stationen eines Thüringer Komponisten" im Landratsamt des Wartburgkreises statt.

Der Westthüringer CDU-Bundestagsabgeordnete Christian Hirte hatte das Glück, schon vorab die neun Tafeln umfassende Ausstellung besichtigen zu können. Während des Gemeindenachmittags der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach am Montag, 13. April, stellten die Kuratoren Andreas Fritsch, Pfarrer in Tiefenort, und Dr. Claus Oefner, Begründer der Eisenacher Telemann-Tage, die Ausstellung bei musikalischer Umrahmung durch die Mitteldeutsche Barock-Compagney vor.

„Hätte ich im 18. Jahrhundert gelebt, so wäre Johann Melchior Molter als geborener Tiefenorter vermutlich mein Kirchgemeindemitglied gewesen", scherzte Pfarrer Fritsch und erwähnte zugleich, dass die Gemeinde Tiefenort dem Zeitgenossen von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Georg Philipp Telemann eine Gedenktafel an der Peterskirche widmete und im Zuge der Festwoche zum 875-jährigen Ortsjubiläum 2012 ein ganzes Konzert inszenierte.

Molter als einen Wegbereiter der klassischen Musik wertzuschätzen, sieht auch der Unions-Politiker Hirte als Verpflichtung der Gesellschaft an. Für die Verwirklichung der Molter-Ehrung setzte sich Hirte bei der Sparkassenstiftung der Wartburgregion sowie beim Landrat Reinhard Krebs (CDU) für eine finanzielle Förderung ein. „Als Neu-Tiefenorter bin ich von der überregionalen Bedeutung Molters und dem daraus kulturellen und touristischen Mehrwert überzeugt. Um das musikkulturelle Erbe unserer Region zu bewahren und voranzubringen, brauchen wir eine breite Basis."

Die Tafel-Ausstellung über Leben und Werk Molters ist ab dem 20. April bis zum 30. November 2015 im Landratsamt des Wartburgkreises in Bad Salzungen zu sehen. Weitere Informationen zu Veranstaltungen im Rahmen der Molter-Ehrung 2015 in Eisenach und dem Wartburgkreis finden Sie im Internet unter www.molter2015.de

12.04.2015|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AM BACHS TAUFSTEIN (01

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Zum Eröffnungskonzert am 12. April widmen wir uns Werken von Johann Melchior Molter, einem Komponisten, der in Eisenach die Schule besuchte, als Kapellmeister tätig war und dessen 250. Todestag wir in diesem Jahr gedenken.

Johann Melchior Molter (1696-1765)
Sonate in A, MWV IX/ 34
für Violine, konzertantes Cembalo und Flöte ad libitum
Allegro, Alla Siciliana, Vivace

Johann Melchior Molter (1696-1765)
Sonate in B, MWV IX/ 31
für Violine, konzertantes Cembalo
Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Französische Suite h-moll (BWV 814)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett I und II, Gigue

Johann Melchior Molter (1696-1765)
Concertino in G, MWV IX/ 27
für 2 Violinen und Basso continuo
Allegro, Andante

Johann Melchior Molter (1696-1765)
Sonate in f, MWV XI/ 9
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Aria con Variatione

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate d-moll (nach BWV 527)
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

14.12.2014|18.00 UHR|ST. GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: WEIHNACHTSORATORIUM, 1-3 UND 6

Auch in diesem Jahr veranstaltet die Kirchgemeinde Schmalkalden die Aufführung der Kantaten 1-3 und 6 aus Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium mit Solisten, dem Dekanatschor Schmalkalden und der Mitteldeutschen Barock-Compagney mit historischen Instrumenten unter der Leitung von Andreas Conrad.

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Carolina Krogius
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete	Johannes Rauterberg, Thomas McColl, Ulf Lehmann
Pauke	Ingo Wernsdorf
Traversflöte	Steven Tailor, Caroline Jahn
Oboe	Markus Müller, Norbert Kaschel, Robert Matthes, Peter Heinze
Violine 1	Hans-Christoph Jahn, Gundula Mantu, Susanne Kanis,
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Leopold Nicolaus, Christoph Hempel
Viola	Dorothea Vieweg, Gundula Rauterberg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christoph Müller
Theorbe	Erik Warkenthin
Leitung und Orgel	**Andreas Conrad**

31.10.2014|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT AM REFORMATIONSTAG

Den diesjährigen Reformationstag feiern wir mit einem Konzert am 31.10.2014 um 16 Uhr in der Eisenacher Georgenkirche.

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)
"Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir"
Kantate für Alt, 2 Violinen und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Triosonate c-moll (Wq. 161,1)
Dialog zwischen einem Sanguineus und einem Melancholicus
für 2 Violinen und Basso continuo
Allegretto, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll (HWV 437)
für Cembalo solo
Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Gott ist unser Sonn und Schild" (BWV 79)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate A-Dur (BWV 1015)
für Violine und Cembalo obbligato
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Carl-Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
"Suspectis Israel" aus Magnificat
Arie für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney
Carola Fischer (Alt)
Seth Taylor (Barockvioline)
Hans-Christoph Fichtner (Barockvioline)
Monica Ripamonti-Taylor (Cembalo)

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

26.10.2014|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: WIEDERERÖFFNUNG DER. GEORGENKIRCHE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Orchestersuite h-moll (BWV 1067)
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourée I-Bourée II, Polonaise-Double, Menuett, Badinerie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert C-Dur (BWV 1061)
für 2 Cembali Streicher und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Adagio ovvero Largo, Fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert c-moll (BWV 1060)
für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)
Quintett Op. 22 No. 1 in D-Dur
für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo
Allegro, Andantino, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jauchzet Gott in allen Landen" (BWV 51)
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo
Aria, Recitativo, Aria, Choral, Aria

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Sopran	Elisabeth Wimmer
Trompete	Ralf Glitscher
Flöte	Tobias Flügel
Oboe	Elke von Frommannshausen
Solo-Violine	Seth Taylor
Cembalo 1/ Leitung	Christian Stötzner
Cembalo 2	Monica Ripamonti-Taylor
Violine	Simona Balan, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Michael Hochreiter
Kontrabass	Felix Raddatz

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei. Spenden am Ausgang willkommen.

12.10.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Es-Dur (BWV 1031)
für Flöte und obligates Cembalo
Allegro moderato, Siciliano, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)
2 Sonaten für Cembalo solo
f-moll, C-Dur

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro ma non troppo, Largo (Sarabanda), Allegro, Allegretto

Johann Sebastian Bach (16385-1750)
Praeludium und Fuge c-moll (BWV 871)
für Cembalo solo aus "Das wohltemperierte Clavier"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite d-moll (BWV 997)
für Blockflöte und Basso continuo
Praeludio, Sarabanda, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate A-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Larghetto, Gavotte

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Gesina Schiller-Hardt
Blockflöte, Violine	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

28.09.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate D-Dur (HWV 371)
für Violine und Basso continuo
Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Mein Freund ist mein"
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Anna Bon di Venezia (etwa 1739-1767)
Sonata für Cembalo g-Moll
Allegro, Adantino, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Wohl euch, ihr auserwählten Seelen"
aus Kantate "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" (BWV 34)
Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen"
Arie aus "Neun deutsche Arien" (HWV 207)
für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockviolline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

14.09.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1750)
"Ew´ge Quelle, milder Strom"
Kantate für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Henry Purcell (1659-1695)
"Sweeter than roses"
"If music be the food of love"
Arien für Alt und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
"Quae moelebat et dolebat"
Arie aus "Stabat mater" für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1650-1750)
Italienisches Konzert (BWV 971)
für Cembalo solo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Domine Deus"
aus dem "Gloria" (RV 589) für Alt und Basso continuo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro ma non troppo, Largo (Sarabanda), Allegro, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus bleibet meine Freude"
Choral für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen"
Arie aus "Neun deutsche Arien" (HWV 203) für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Violine, Blockflöte	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

31.08.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allabreve BWV 589 für Orgel solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Liebe, die vom Himmel stammet"
Kantate aus "Der Harmonische Gottesdienst"
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)/ Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Es-Dur (D-Dur)/ H 545/ BWV 1031
für Flöte (Violine) und Cembalo obbligato (Orgel)
Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ach bleibe doch, mein liebstes Leben"
Arie für Alt, Violine und Orgel aus Kantate BWV 11 "Lobet Gott in seinen Reichen"
"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"
Arie für Alt, Violine und Orgel aus Kantate BWV 170 "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"

Fuge in g-moll (BWV 1026)
für Violine und Basso continuo

"Laudamus te"
Arie aus der Messe in h-moll BWV 232
für Mezzosopran, Violine und Orgel

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

17.08.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasie c-moll (BWV 562) für Orgel solo

Biagio Marini (1594-1663)
Sonata quarta a2

Giovanni Maria Bononcini (1642-1678)
Sonate für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 5

Giovanni Battista Vitali (1632-1678)
Sonata da Chiesa á due Violini, op. 9 (Amsterdam 1684)

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate C-Dur op.5 Nr. 3
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Alessandro Stradella (1639-1682)
Symphonia á 2 Violini é Basso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate C-Dur (BWV 1037)
Sonate für 2 Violinen und Basso continuo
Adagio, Alla breve, Largo, Gigue

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Leopold Nicolaus
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

13.08.2014|19.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KONZERT MIT ORATORIENCHOR TOKIO

Der Oratorienchor Tokio singt Kantaten und Motetten von Johann Sebastian Bach, begleitet von der Mitteldeutschen Barock-Compagney unter der Leitung von Toshihisa Okamoro.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesu, meine Freude" (BWV 227)
Motette für Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Nach dir, Herr, verlanget mich" (BWV 150)
Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Violino 1 und 2, Fagott und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Singet dem Herrn ein neues Lied" (BWV 225)
Motette für Chor und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Chor	Oratorienchor Tokio
Violine 1	Seth Taylor, Gundula Mantu
Violine 2	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Sabine Eickmeier
Violoncello	Eugen Mantu
Kontrabass	Ulrike Zott
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	**Toshihisa Okamoro**

03.08.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen" (HWV 207)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus "Neun deutsche Arien"

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Die Zeit"
"Moralische Kantate" für Singstimme und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate Es-Dur (H. 545 bzw. BWV 1031)
für Flöte (Violine) und Cembalo obbligato
Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonaten
für Cembalo solo

Johann Christoph Bach (1642-1703)
"Mein Freund ist mein"
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Domine Deus"
Arie für Alt und Basso continuo aus dem "Gloria" (RV 589)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Laudamus te"
Arie für Mezzosopran, Violine und Basso continuo aus der Messe in h-moll (BWV 232)

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockviolline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

28.07.2014|19.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KONZERT AN BACHS TODESTAG

Am Abend des 28.07.1750 starb Johann Sebastian Bach in Leipzig. An seinem 264. Todestag findet um 19.30 Uhr ein Kammerkonzert mit Werken des Meisters statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"
Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus der Kantate BWV 170

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate f-moll (BWV 1018)
für Violine und Cembalo obbligato
ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1749)
"Süße Stille" (HWV 205)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo
aus "Neun deutsche Arien"

Johann Bach (1604-1673)
"Weint nicht um meinen Tod"
Aria für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ricercar a 3
aus dem Musikalischen Opfer für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Schlummert ein, ihr matten Augen"
Arie nach Kantate BWV 82 für Alt und Cembalo
aus dem "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate d-moll
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ach bleibe doch, mein liebstes Leben"
Arie für Alt, obligate Violine und Basso continuo
aus Kantate BWV 11

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Bekennen will ich seinen Namen"(BWV 200)
Aria für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockviolline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 19.00 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

20.07.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Die Landlust"
Kantate für Singstimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata G-Dur Opus 2 Nr. 5
für Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Heinrich Schütz (1585-1672)
"Ich will den Herren loben alle Zeit"
aus "Fünf geistliche Konzerte" für Singstimme und Basso continuo

Marianna Martines (1744-1812)
Sonata di cimbalo in G-Dur (1769)
Allegro brilliante, Andante, Allegro assai

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)
"Vittoria, vittoria"
Giulio Caccini (1545-1618)
"Amarilli"
Arien für Singstimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus macht mich geistlich reich"
Arie für Alt, Violine und Basso continuo
aus der Kantate BWV 75 "Die Elenden sollen essen"

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata á Cembalo Obligato e Violino D-Dur (Wq. 71)
Poco adagio, Allegro, Adagio, Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Laudamus te"
Arie für Alt, Violine und Basso continuo
aus der Messe h-moll (BWV 323)

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

10.07.2014|17.00 UHR|VILLA MERZ, MARKNEUKIRCHEN: KONZERT ZUR INSTRUMENTENBAUPRÜFUNG

Der Instrumentenbauer Felix Lange absolviert zur Zeit den Studiengang Musikinstrumentenbau in Markneukirchen. Als Abschlussarbeit fertigte er die Kopie einer Viola da gamba des Instrumentenmachers Jacobus Stainer. Erklingen wird dieses Instrument zur Studienabschlußveranstaltung in der Villa Merz in Markneukirchen. Der renommierte Gambist Prof. Siegfried Pank hat sich bereit erklärt, das neu gebaute Instrument sowohl solistisch als auch in Kammermusikbesetzung zu Gehör zu bringen.

In seiner theoretischen Abschlussarbeit beschäftigte sich Felix Lange mit der Geschichte des Instrumentenbaus in Thüringen, u.a. mit der Geigenbauerfamilie Köllmer aus Crawinkel. Ein Instrument aus ebendieser Familie gebaut von Johann Michael Köllmer, wird Hans-Christoph Fichtner, Geiger der Mitteldeutschen Barock-Compagney spielen.

Komplettiert wird wird die Besetzung durch KMD Jens Goldhardt, der auf einem Virginal von William Mitchel nach Steven Keene (1668) spielen wird.

Karl Friedrich Abel (1723 1787)
Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155 für Viola da Gamba solo
Largo, Allegro, Tempo di Minuetto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Trio g-moll (TWV 42:g 1) pour violon, viole de gambe et basse continue
Adagio, Vivace, Adagio (si bémol majeur), Allegro

Die Veranstaltung ist öffentlich und findet in der Villa Merz, Adorfer Straße 38, 08258 Markneukirchen statt

06.07.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Erquicktes Herz sei voller Freude" (TWV 1:470)
Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Heinrich Schütz (1585-1672)
"Bringt her dem Herrn"
aus "Fünf kleine geistliche Konzerte" für Gesang und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Allegro F-Dur
für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus ist ein guter Hirt"
Arie für Alt, Violine und Basso continuo
aus der Kantate "Ich bin ein guter Hirte" (BWV 85)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Wohl euch, ihr auserwählten Seelen"
Arie für Alt und Orgel
aus der Kantate "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" (BWV 34)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate e-moll (BWV 1023) für Violine und Basso continuo
ohne Bezeichnung, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Choralbearbeitung "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (BWV 675)
für Orgel solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen"
Arie aus "Neun deutsche Arien" für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

22.06.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Christoph Pepusch (1667-1752)
Sonate d-moll für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Jean Baptiste Loeillet (1688-1720)
Sonate C Dur Op. 3 Nr. 1 für Flöte und Basso continuo
Largo, Allegro, Affettuoso, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Sonate g-moll für Clavier und Violine (Eisenach, 1772)
Allegro, Arioso, Tempo di Menuetto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Partita Nr 4 g moll für Flöte und Basso continuo
Grave, Allegro, Allegro, Menuetto, Allegro, Tempo giusto, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium und Fuge d-moll (BWV 851)
aus "Das wohltemperierte Klavier"

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate C-Dur für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Dolce, Allegro, Grave, Vivace

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Frieder Gauer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

08.06.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Ergeuß dich zur Salbung der schmachtenden Seele"
Kantate aus "Der Harmonische Gottesdienst"
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Der Frühling" und "Empfindungen in einer Sommernacht"
aus Gellerts Geistliche Oden und Lieder für Gesang und Basso continuo

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)
Sonate f-moll für Cembalo solo
Allegro moderato, Adagio un poco andante, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Wohl euch, ihr auerwählten Seelen"
aus der Kantate BWV 34 "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe"
für Alt und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714.1788)
Sonate g-moll für Violine und Cembalo
Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen"
aus "Neun deutsche Arien" (HWV 207)
Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo, Truhenorgel	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

25.05.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll für Cembalo solo
Preludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Triosonate c-moll (Wq 161,1)
Dialog zwischen einem Sanguineus und einem Melancholicus
Allegretto, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate f-moll (BWV 1018) für Violine und Cembalo obbligato
ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

11.05.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Programm

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate A-Dur für Flöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Larghetto, Allegro, Gavotte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate a-moll für Flöte solo
Poco Adagio, Allegro, Allegretto

Tomaso Albinoni (1671-1751)
Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo
Grave adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate Es-Dur (BWV 1031) für Flöte und Orgel
Allegro moderato, Siciliano, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate E-Dur für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1038) für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Allegro assai

Mitwirkende

Querflöte	Tobias Flügel
Violine, Blockflöte	Brita Goede
Orgel	Christian Stötzner

Tobias Flügel

Brita Goede

Christian Stötzner

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

18.04.2014|15.00 UHR|LIEBFRAUENKIRCHE WITZENHAUSEN: MATTHÄUS-PASSION BWV 244

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Matthäus-Passion (BWV 244)

Sopran	Stephanie Lönne
Alt	Mechthild Seitz
Tenor	Florian Feth
Bass	Daniel Dropulja, Christoph Liebold
Nordhessische Kantorei, Vocalensemble Hochwang	
Chorus 1	
Travers- und	Katharina Ditter
Travers- und	Alexander Gregor
Oboe 1	Katharina Stamm
Oboe 2	Sibylle Maschke
Violine 1	Lena Weckesser, Leopold Nicolaus, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Hans-Christoph Jahn, Agnieszka Osiecka
Viola	Carsten Armbrecht
Violoncello	Olaf Reimers
Kontrabass	Felix Raddatz
Chorus 2	
Traversflöte 1	Steven Tailor
Traversflöte 2	Caroline Jahn
Oboe 1	Till Joachim
Oboe 2	Beatrix Lampadius
Violine 1	Szabolcs Illes, Andreas Kleinert, Elisabeth Jürgens
Violine 2	Ruth Jäger, Hanna Könnecke
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karlheinz Rögner
Viola da gamba	Laura Frey
Violoncello	Jürgen Könnecke
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	**Christopher Weik**

Eintritt: 30/22/15/8 € (27/19/12/5 €)

08.03.2014|16.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KONZERT AM 300. GEBURTSTAG VON CPE. BACH

Carl Philipp Emanuel Bach wurde am 08.03.1714 als zweitältester Sohn von Johann Sebastian Bach in Weimar geboren. An seinem 300. Geburtstag veranstaltet die Mitteldeutsche Barock-Compagney um 16 Uhr ein Konzert in der Eisenacher Nikolaikirche. Auf dem Programm stehen Kammermusikwerke des Jubilaren aber auch seines Vaters Johann Sebastian und seines Paten Georg Philipp Telemann.

Programm
Georg Philipp Telemann
"Liebe, die vom Himmel stammet"
Kantate Nr. 9 am 5. Sonntag nach dem Fest der heiligen drei Könige
aus "Der Harmonische Gottesdienst", TWV 1:1044
Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Sonate c-moll, Wq 161.1/ H 579 (1749, gedr. Nürnberg 1751)
"Gespräch zwischen einem Sanguineus und Melancholicus"
für 2 Violinen und Basso continuo
Allegro. Presto, Adagio, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
“Lied am Geburtstage”
aus “Gellerts Geistliche Oden und Liedern” Wq 194 und und Wq 195/ H 686 und H 696
“Der Frühling”
“Empfindungen in der Sommernacht”
aus “Gellerts Geistliche Oden und Liedern” Wq 194 und Wq 195/ H 749 und H 752

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Sonate g-moll für Cembalo solo, Wq 62/ H 118
Allegretto, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach Bach (1685 - 1750)
Sonate h-moll für Violine und Cembalo obbligato, BWV 1014
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
“Suscepit Israel"
für Alt, 2 Violinen und Basso continuo
Arie Nr. 7 aus dem “Magnificat”

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Gesang
Seth Taylor	Barockvioline
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

Konzert am 300. Geburtstag Carl Philipp Emanuel Bachs

Am Sonnabend, dem 8. März, jährt sich zum 300. Mal der Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach. An diesem Tag veranstaltet die Mitteldeutsche Barock-Compagney e.V. um 16 Uhr in der Nikolaikirche ein Konzert. Auf dem Programm stehen Kammermusikwerke des Jubilaren aber auch seines Vaters Johann Sebastian und seines Paten Georg Philipp Telemann. Es musizieren Carola Fischer (Gesang), Seth Taylor und Hans-Christoph Fichtner (Barockvioline) sowie Monica Ripamonti-Taylor (Cembalo). Karten für 10 Euro erhalten Sie im Vorverkauf in der Tourismus-Information am Eisenacher Markt und am Konzerttag ab 15.30 Uhr an der Tageskasse. Weitere Informationen finden Sie unter www.mibacom.de
Carl Philipp Emanuel ist einer der vier Söhne von Johann Sebastian Bach, die selbst als Musiker berühmt geworden sind. Mit ihrem Schaffen stehen sie einerseits in der Tradition ihres Vaters, andererseits weisen sie bereits stilistisch in Richtung Wiener Klassik. Sie stehen zwischen den Generationen von J. S. Bach, Händel und Telemann auf der einen und Mozart und Beethoven auf der anderen Seite.

Carl Philipp Emanuel Bach wurde am 8. März 1714 in Weimar geboren, in der Zeit, in der sein Vater Johann Sebastian Hofkapellmeister und Organist in Weimar war. In der Stadtkirche St. Peter und Paul zu Weimar wurde er getauft. Unter anderem war Georg Philipp Telemann sein Taufpate. Gemeinsam mit der Familie seines Vaters waren die nächsten Lebensstationen Köthen und Leipzig, wo er Thomaner war und ein Studium der Rechtswissenschaften begann. 1734 ging er nach Frankfurt/Oder, bevor er 1738 in die Dienste Friedrichs des Großen trat. In die Potsdamer/Berliner Zeit fiel unter anderem der Besuch seines Vaters 1747 beim König, der danach das Musikalische Opfer nach einem Thema des Königs komponierte. Wegweisend, nicht nur für Pianisten, sondern als Standard-Lehrwerk über die Musizierpraxis der damaligen Zeit, ist bis heute sein Buch „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" von 1753. Von 1768 bis zu seinem Tode war er städtischer Musikdirektor in Hamburg und damit Nachfolger seines Paten Telemann.

Carl Philipp Emanuel gilt als einer der bedeutendsten Komponisten. seiner Zeit. Zu seinen Lebzeiten war er berühmter als sein Vater. Über 1000 Werke sind aus seiner Feder überliefert. Das "Magnificat", ein großartiges Werk, erklingt zum Kantaten-Gottesdienst am 4. Advent 2014.

06.10.2013|15.00 UHR|ST MICHAELISKIRCHE GÖTTINGEN: ABSCHIEDSKONZERT FRANK-D. MÜLLER

Der Eisenacher Barockmusiker Frank-Dietrich Müller versammelt zu diesem Projekt Musiker um sich, die ihn lange Zeit musikalisch begleiteten und die die Anfänge der Mitteldeutschen Barock-Compagney vor 15 Jahren geprägt haben. Frank-Dietrich Müller setzt damit eine persönliche Zäsur; er verabschiedet sich aus dem aktiven Konzertleben, wird aber die Mitteldeutsche Barock-Compagney mit Rat und Tat weiter unterstützen. Das Programm beinhaltet eine Auswahl von Kammermusikwerken und klein besetzter Orchesterwerke aus dem Repertoire des Ensembles. Der Eintritt zu dem Konzert ist frei, es wird um Spenden gebeten, die dem Verein Mitteldeutsche Barock-Compagney e.V. zugute kommen sollen. Trotz des Ausstiegs des Spiritus rector wird die Mitteldeutsche Barock-Compagney im kulturellen Leben unserer Stadt präsent bleiben.

Programm:
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Konzert a-moll
für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo
Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)
Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155
für Viola da gamba solo
Largo, Allegro, Tempo di Minuetto (Gracioso)

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)
Quartett Nr. 3 g-moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Tempo giusto, Allegro, Sostenuto,

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto a6
für Altblockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Grave, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Concerto in D
per il Flauto traverso
Largo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller	(Flöte)
Siegfried Pank	(Viola da gamba)
Christoph Müller	(Barock-Fagott)
Constanze Walzer	(Barockvioline 1)
Hanna Könnecke	(Barockvioline 2)
Cornelia Kempf	(Barockviola)
Jürgen Könnecke	(Barockvioloncello)
Angelika Blezinger	(Cembalo)

Eintritt frei, Spenden erbeten (freie Platzwahl)

05.10.2013|18.00 UHR|KATHARINENKIRCHE GERSTUNGEN: ABSCHIEDSKONZERT FRANK-D. MÜLLER

Der Eisenacher Barockmusiker Frank-Dietrich Müller versammelt zu diesem Projekt Musiker um sich, die ihn lange Zeit musikalisch begleiteten und die die Anfänge der Mitteldeutschen Barock-Compagney vor 15 Jahren geprägt haben. Frank-Dietrich Müller setzt damit eine persönliche Zäsur; er verabschiedet sich aus dem aktiven Konzertleben, wird aber die Mitteldeutsche Barock-Compagney mit Rat und Tat weiter unterstützen. Das Programm beinhaltet eine Auswahl von Kammermusikwerken und klein besetzter Orchesterwerke aus dem Repertoire des Ensembles. Der Eintritt zu dem Konzert ist frei, es wird um Spenden gebeten, die dem Verein Mitteldeutsche Barock-Compagney e.V. zugute kommen sollen. Trotz des Ausstiegs des Spiritus rector wird die Mitteldeutsche Barock-Compagney im kulturellen Leben unserer Stadt präsent bleiben.

Programm:
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Konzert a-moll
für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo
Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)
Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155
für Viola da gamba solo
Largo, Allegro, Tempo di Minuetto (Gracioso)

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)
Quartett Nr. 3 g-moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Tempo giusto, Allegro, Sostenuto,

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto a6
für Altblockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Grave, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Concerto in D
per il Flauto traverso
Largo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller	(Flöte)
Siegfried Pank	(Viola da gamba)
Christoph Müller	(Barock-Fagott)
Constanze Walzer	(Barockvioline 1)
Hanna Könnecke	(Barockvioline 2)
Cornelia Kempf	(Barockviola)
Jürgen Könnecke	(Barockvioloncello)
Angelika Blezinger	(Cembalo)

Eintritt frei, Spenden erbeten (freie Platzwahl)

04.10.2013|18.00 UHR|PREDIGERKIRCHE EISENACH: ABSCHIEDSKONZERT FRANK-D. MÜLLER

Der Eisenacher Barockmusiker Frank-Dietrich Müller versammelt zu diesem Projekt Musiker um sich, die ihn lange Zeit musikalisch begleiteten und die die Anfänge der Mitteldeutschen Barock-Compagney vor 15 Jahren geprägt haben. Frank-Dietrich Müller setzt damit eine persönliche Zäsur; er verabschiedet sich aus dem aktiven Konzertleben, wird aber die Mitteldeutsche Barock-Compagney mit Rat und Tat weiter unterstützen. Das Programm beinhaltet eine Auswahl von Kammermusikwerken und klein besetzter Orchesterwerke aus dem Repertoire des Ensembles. Der Eintritt zu dem Konzert ist frei, es wird um Spenden gebeten, die dem Verein Mitteldeutsche Barock-Compagney e.V. zugute kommen sollen. Trotz des Ausstiegs des Spiritus rector wird die Mitteldeutsche Barock-Compagney im kulturellen Leben unserer Stadt präsent bleiben.

Programm:
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Konzert a-moll
für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo
Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)
Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155
für Viola da gamba solo
Largo, Allegro, Tempo di Minuetto (Gracioso)

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)
Quartett Nr. 3 g-moll
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Tempo giusto, Allegro, Sostenuto,

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Partita a-moll (BWV 1013)/ Sonate a-moll
für Flöte solo
Courrente, Sarabande, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Concerto in D
per il Flauto traverso
Largo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller	(Flöte)
Siegfried Pank	(Viola da gamba)
Christoph Müller	(Barock-Fagott)
Constanze Walzer	(Barockviolline 1)
Hanna Könnecke	(Barockviolline 2)
Cornelia Kempf	(Barockviola)
Jürgen Könnecke	(Barockvioloncello)
Angelika Blezinger	(Cembalo)

Eintritt frei, Spenden erbeten (freie Platzwahl)

18.08.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate d-moll für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro e dolce, Vivace

Marianna Martinez (1744-1812)
Sonate G-Dur für Cembalo solo
Allegro, Andante, Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata da camera a tre Op. 2 Nr. 7 F-Dur
Preludio, Allemanda, Corrente, Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014) für Violine und Cembalo obbliato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
(freie Platzwahl)

04.08.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate G-Dur (BWV 1021) für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate g-moll für Violine und Cembalo
Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita e-moll (BWV 830) für Cembalo solo
Toccata, Allemande, Corrente, Air, Sarabande, Tempo di Gavotta, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017) für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Andreas Conrad

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
(freie Platzwahl)

21.07.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ewge Quelle, milder Strom“, Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“
für mittlere Stimme, Flöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate f-moll für Blockflöte und Basso continuo
Adagio, Allegro, Andante (do mineur), Vivace

Heinrich Schütz (1585-1672)
“Ich will den Herren loben allezeit” aus “Fünf kleine geistliche Konzerte”
für Singstimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Italienisches Konzert F-Dur (BWV 971) für Cembalo solo
Ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Giulio Caccini (1545-1618)
“Amarilli”, Arie für Alt und Basso continuo

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)
“Vittoria,vittoria”, Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1030) für Flöte und obligates Cembalo
Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

“Liebes Herz, bedenke doch”, Arie für Alt und Basso continuo
“Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen”, Arie für Alt und Basso continuo
aus dem “Musicalischen Gesangbuch” Ch.Schemelli/J.S.Bach (BWV 517)

“Gott ist unser Sonn`und Schild” Arie aus Kantate BWV 79
für Alt, obligate Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

07.07.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Die Landlust“ (TWV 20;33)
Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Domenico Scarlatti (1678-1741)
„Sen corre l`agnelletta“

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
„Sen corre l`agnelletta“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll (HWV 428) für Cembalo solo
Prelude, Fuge, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014) für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Vergiss mein nicht” (BWV 505)
“Gott, wie groß ist deine Güte” (BWV 462)
Arien aus Schemellis Gesangbuch für Gesang und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Erquicktes Herz sei voller Freude“ (TWV 1;470)
Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Violine	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt (freie Platzwahl)

23.06.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate B-Dur (nach BWV 1039) für 2 Blockflöten und Basso continuo
Adagio, Allegro ma non troppo, Adagio, Allegro moderato

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (um 1620- um 1669)
Sonata Nr. 1 e-moll „La bernabea“ für Blockflöte und Basso continuo

Marianna Martinez (1744-1812)
Sonate G-Dur für Cembalo solo
Allegro, Andante, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro

Johann-Sebastian Bach
Sonate A-Dur (BWV 1032) für Flöte und Cembalo obbligato
Vivace, Largo e dolce, Allegro

Mitwirkende

Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Violine/ Flöte	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
(freie Platzwahl)

26.05.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ewge Quelle, milder Strom“, Kantate aus „Der Harmonische Gottedienst“
für mittlere Stimme, Flöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Heinrich Schütz (1585-1672)
“Ich will den Herren loben allezeit” aus “Fünf kleine geistliche Konzerte”
für Singstimme und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)
“Amarilli”, Arie für Alt und Basso continuo

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)
“Vittoria,vittoria”, Arie für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate f-moll für Blockflöte und Basso continuo
Adagio, Allegro, Andante (do mineur), Vivace

Henry Purcell (1659-1695)
“Music for a while”, Arie für Alt und Basso continuo
“Sweeter than roses”, Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1030) für Flöte und obligates Cembalo
Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

“Liebes Herz, bedenke doch”, Arie für Alt und Basso continuo
“Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen”, Arie für Alt und Basso continuo
aus dem “Musicalischen Gesangbuch” Ch.Schemelli/J.S.Bach (BWV 517)

“Gott ist unser Sonn`und Schild” Arie aus Kantate BWV 79
für Alt, obligate Flöte und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt/ (freie Platzwahl)

19.05.2013|15.00 UHR|TELEMANNSAAL SCHLOSS WILHELMSTHAL: BENEFIZKONZERT TELEMANNSAAL

Kammermusik von Georg Philipp Telemann

Quatuor en la majeur (TWV 43:A 1)
pour flûte traversière, violon, viole de gambe et basse continue
Soave, Allegro, Andante (la mineur), Vivace

Trio g-moll (TWV 42:g 1)
pour violon, viole de gambe et basse continue
Adagio, Vivace, Adagio (si bémol majeur), Allegro

Sonate e-moll (TWV 41:e 5)
pour viole de gambe et basse continue
Cantabile, Allegro, Recitativo (Arioso sol majeur), Vivace

Trio F-Dur (TWV 42:F 3)
pour flûte à bec, viole de gambe et basse continue
Vivace, Mesto, Allegro

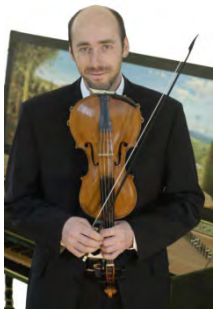
Quatuor en mi mineur (TWV 43:e 4)
pour flûte traversière, violon, viole de gambe et basse continue
Prélude (À discretion), Gay, Vite, Gracieusement (mi majeur), Distrait, Modéré

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Steven Tailor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Gast: Prof. Siegfried Pank (Viola da gamba)



Karten für 20 €, erm. 13 € sind an der Tageskasse erhältlich (freie Platzwahl)

Siegfried Pank: Als Solist und Mitglied führender Ensembles musiziert er in ganz Europa, Israel, den USA und Japan. Er ist ständiger Gast verschiedener Festspiele, so bei den Bach- und Händelfesten Europas und den Bach-Akademien Stuttgart, Krakau, Santiago de Compostela, Eugene/Oregon und Tokio, und konzertiert weltweit in wichtigen Konzertsälen. Seine Aufnahmen, bei zahlreichen Rundfunkanstalten und den Labels Eterna, Philips, Capriccio/Delta Music, CBC, Hänsler, Intercord, Berlin Classics, Arte Nova, Camerata Tokyo, Querstand und Raumklang verweisen auf ein breites Repertoire: von den Gambensonaten, der Kammermusik sowie den Passionen Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bachs (Deutscher Schallplattenpreis 1988) über Händel, Telemann und Vivaldi bis zu Rameau, Marais u.v.a.m. Von Siegfried Pank wurden zahlreiche Aufsätze und Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts veröffentlicht. Im In- und Ausland hält er regelmäßig Spezialseminare und Meisterkurse und wird als Juror zu nationalen (Deutscher Musikrat) und internationalen Wettbewerben (Johann-Sebastian-Bach Wettbewerb Leipzig, Bach-Abel Wettbewerb Köthen und Telemann-Wettbewerb Magdeburg) geladen.

Steven Tailor begann mit 14 Jahren zweigleisig Saxofon und Querflöte zu erlernen. Beides behielt bis heute den gleichen Stellenwert. Der Besuch von Konservatorium und Musikgymnasium in Zwickau führte zum Jazzstudium nach Weimar: 1996-2000 Jazz mit Saxofon und Flöte bei Prof. Wolfgang Bleibel. 2001-2005 Barockmusik mit Traversflöte bei Prof. Christoph Huntgeburth an der UdK in Berlin. Weitere Instrumente: Trompete, E-Bass, Klarinette, Blockflöte, Klavier. Steven<:>Tailor brennt für den aktiven Kontakt zum Publikum, in seinen Barock-Konzerten gleichermaßen wie beim Jazz (Trio Skytrain), Pop (Soul Age Band) oder auch Folklore (Quintett PSALTRÓN). In den 90er Jahren spielte Steven Tailor Saxofon in der Jazzmeile Big Band Thüringen, u.a. mit Nils Lundgren und Lee Konitz oder im klassischen Sinfonieorchester, als special guest bei Munich Brass. Seit über einer Dekade unterrichtet Tailor an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar Saxofon und Jazzflöte. Und er gibt Workshops zu Themen wie Verschiedenheit und Einzigartigkeit der Blasinstrumente; Popkomposition und was wir von Bach lernen können; Musikrezeptions-Hilfe im Dschungel der Musikstile. Seiner Liebe zur Barockmusik geht er in verschiedenen Ensembles für historische Aufführungspraxis nach, so u.a. Fasch-Ensemble Halle, Kammerorchester Michaelstein, Ensemble Esprit: www.neue-alte-musik.de, oder mit seiner eigenen Besetzung "traverso plus".

Hans-Christoph Fichtner wurde 1967 in Leipzig geboren, wo er auch seine musikalische Ausbildung an der Bezirksmusikschule begann. Seit der Gründung des Ambrosius Kammerorchesters 1985 an der Eisenacher Georgenkirche ist er Mitglied und seit 1993 Konzertmeister dieses Ensembles. Den Schwerpunkt der Arbeit dieses Orchesters bildet die Interpretation von Kantaten von Johann Sebastian Bach im Rahmen des Zyklus „Kantate im Gottesdienst“ in Bachs Taufkirche. Hans-Christoph Fichtner war als Solist dieses Orchesters in mehreren Rundfunkgottesdiensten mit Bach-Kantaten zu hören. In den 90er Jahren begann er sich intensiver mit der barocken Aufführungspraxis zu beschäftigen und nahm u.a. an Kursen bei Prof. Siegfried Pank und Midori Seiler in Michaelstein sowie an Workshops mit Gerhard Darmstadt und Egino Klepper teil. Hans-Christoph Fichtner war 1999 Gründungsmitglied der Mitteldeutschen Barock-Compagney und konzertierte seither mit dem Orchester u.a. im Leipziger Rathaus, im Schloss zu Köthen oder im Rathaus zu Göttingen. Er wirkte an zwei CD-Produktionen mit und unternahm Konzertreisen nach Dänemark, Italien und Polen. In diesem Ensemble arbeitete er mit renommierten Solisten wie Annegret Siedel (Belle Arte Salzburg) und Ulrike Titze (Dresdner Barockorchester) zusammen. Hans-Christoph Fichtner gastiert häufig in anderen Ensembles (z.B. Concerto Royal Köln, Concertino Göttingen, Andreas Kammerorchester Erfurt, „Prattica di musica“ Suhl, Landeskapelle Eisenach).

Monica Ripamonti-Taylor wurde in Italien geboren und erhielt ihr Diplom als Konzertpianistin am G. Verdi Konservatorium in Mailand. Danach gewann sie unter anderem den 2. Preis des "Internationalen Musikwettbewerb Stresa" in Italien. Mit umfassendem Repertoire konzertierte sie in mehreren Ländern Europas, in Mexiko, Kanada, Thailand, Kroatien und Jordanien, und in den U. S. A. spielt sie jährlich. Sie war mehrfach als Solistin im Doppelkonzert von Mendelssohn mit Seth Taylor zu hören. Gemeinsam führten sie sämtliche Sonaten J. S. Bachs (Violine / Cembalo obligato) als Zyklus im Bachhaus Eisenach, auf Originalinstrumenten auf. Sie hat einen Lehrauftrag an der Musikschule "J. S. Bach" in Eisenach und ist Gründungsmitglied des Eisenacher Klaviertrios und des Barockensembles Eisenach ("BA-CH"). In 2003 spielte sie Prokofjews erstes Klavierkonzert in der Schweiz.

12.05.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonata 2 g-moll für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite d-moll für Cembalo solo
Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate d-moll für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

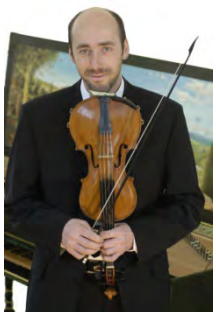
Arcangelo Corelli (1635-1713)
Sonate Op. 5 Nr. 5 g-moll für Violine und Basso continuo
Adagio-Vivace, Adagio, Vivace, Allegro

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
(freie Platzwahl)

28.04.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
„Ewge Quelle, milder Strom“, Kantate aus „Der Harmonische Gottedienst“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Biagio Marini (1594-1663)
Sonata Terza per il Violino solo Variata

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
“Jesus macht mich geistlich reich”, Arie aus Kantate BWV 75
für Alt, Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata A-Dur Op. 2, Nr. 2 für Violine und Continuo
Preludio á Capriccio Presto, Presto, Corrente Allegro, Adagio, Giga allegro

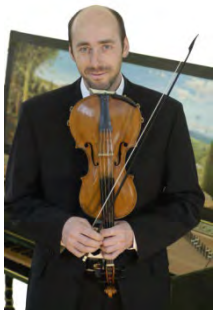
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasie g-moll für Cembalo solo
Fantasie F-Dur für Cembalo solo

Antonio Vivaldi
“Ingrata Lydia”, Cantate profane für mittlere Stimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Jesus ist ein guter Hirt“, Arie aus Kantate BWV 85
für Alt, Violine und Basso continuo

Mitwirkende
Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
(freie Platzwahl)

14.04.2013|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Sonate G-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro assai, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Das Wohltemperierte Klavier, 2. Teil
Präludium und Fuge Nr. 20, a-moll (BWV 889)
Präludium und Fuge Nr. 6, d-moll (BWV 875)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

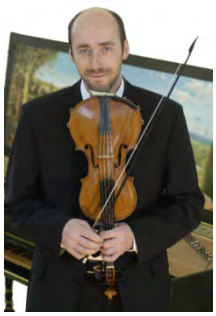
Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur für Violine und Basso continuo (BWV 1021)
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

29.03.2013|15.00 UHR|STADTKIRCHE ST. GEORG SCHMALKALDEN: JOHANNESPASSION BWV 245

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Christiane Schröter
Tenor	Thomas Lüllig (Evangelist), Axel Thoennes (Arien)
Bass	Boris Schäfer (Jesus), Lars Kretzer (Arien)
Chor	Dekanatschor Schmalkalden und Kantorei Steinbach Hallenberg
Oboe	Peter Wuttke, Martin Fendel (Oboe d´amore, Oboe da caccia)
Flöte	Ulrike Witt, Caroline Jahn
Violine 1	Almut Seidel (Viola d´amore 1), Hans-Christoph Jahn, Simona Balan
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Anna Luise Oppelt, Michael Spiecker
Viola	Helga Schmidtmayer (Viola d´amore 2), Dorothea Vieweg
Violoncello	Matthias Hochreiter
Kontrabass	Felix Raddatz
Viola da gamba	Philine Teige
Fagott	Christoph Müller
Laute	Erik Warkenthin
Orgel	Dorothea Krüger
Leitung, Cembalo	Andreas Conrad

24.03.2013|19.00 UHR|STADTKIRCHE STEINBACH HALLENBERG: JOHANNESPASSION BWV 245

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Christiane Schröter
Tenor	Thomas Lüllig (Evangelist), Axel Thoennes (Arien)
Bass	Boris Schäfer (Jesus), Lars Kretzer (Arien)
Chor	Dekanatschor Schmalkalden und Kantorei Steinbach Hallenberg
Oboe	Karla Schröter, Martin Fendel (Oboe d´amore, Oboe da caccia)
Flöte	Steven Tailor, Caroline Jahn
Violine 1, V.d.a. 1	Almut Seidel
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola, V.d.a. 2	Helga Schmidtmayer
Violoncello	Matthias Hochreiter
Kontrabass	Felix Raddatz
Viola da gamba	Philine Teige
Fagott	Christoph Müller
Laute	Erik Warkenthin
Orgel	Andreas Conrad
Leitung	Dorothea Krüger

16.12.2012|18.00 UHR|STADTKIRCHE ST. GEORGEN ZU SCHMALKALDEN: WEIHNACHTSORATORIUM

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium (BWV 248)
Kantaten 1, 3 und 5

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Caroline Krogius
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete	Rupprecht Drees, Thomas Boger, Helmut Pöhner
Pauke	Daniel Schäbe
Flöte	Steven Tailor, Caroline Jahn
Oboe (O.d.a.)	Karla Schröter, Andreas Boege
Fagott	Christian Seidel
Violine 1	Hans-Christoph Jahn, Erik Sieglerschmidt, Gundula Mantu
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Anna-Luise Oppelt, Christfried Münzel
Viola	Dorothea Vieweg, Helga Schmidtmayer
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Theorbe	Erik Warkenthin
Orgel/ Leitung	Andreas Conrad

31.10.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM REFORMATIONSTAG

Musik-, Kultur- und Stadtgeschichte 1662 – 1777 Konzert zum Reformationstag 2012
Ganz im Zeichen des Themas „Reformation und Musik“ steht das Konzert, welches die Mitteldeutsche Barock-Compagney am Mittwoch den 31. Oktober 2012 um 16 Uhr in der Georgenkirche veranstaltet. Auf dem Programm stehen Werke von 4 Organisten der Eisenacher Georgenkirche, die ihr Amt zwischen 1662 und 1777 in ununterbrochener Folge innehatten. Andreas Oswald (d.J.), Johann Christoph Bach, Johann Bernhard Bach und Johann Ernst Bach haben nicht nur das Musikleben Eisenachs nachhaltig geprägt sondern sich auch überregional Anerkennung als Komponist und Musiker erworben. Das Konzertprogramm durchschreitet die Epochen des Frühbarocks, führt über das Hochbarock bis hin zur Frühklassik. Die Entwicklung der jeweiligen Kompositionsstile ist im chronologisch angelegten Programmablauf gut nachvollziehbar. Abschließend ist noch ein Werk von Johann Sebastian Bach an dessen Taufstein zu hören.

Andreas Oswald
Sonata in e
für Violine und bezifferten Bass

Johann Christoph Bach
Praeludium und Fuga
für Orgel solo

Johann Bernhard Bach
Ouverture in g
bearb. für 2 Violine und Cembalo
Ouverture, Air, Rondeaux, Loure, Fantasie, Passepied

Johann Ernst Bach
Sonate g-moll
für Clavier und Violine
Allegro, Arioso, Tempo di Menuetto

Johann Sebastian Bach
Fuge g-moll (BWV 1026)
für Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo/ Orgel	Jens Goldhardt

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

21.10.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Friedrich Händel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Valentin Meder
Chaconne
für 2 Stimmen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Partita in a (BWV 1013)
für Flöte solo
Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée Anglaise

Georg Philipp Telemann
Sonate a3 d-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Ekkehard Knechtel

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

23.09.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

- ausgefallen!

29.09.2012|18.00 UHR|WARTBURGKAPELLE: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 72

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 64 „Packe dich, gelähmter Drache“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

23.09.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Johann Adolf Hasse
Sonate V in e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Andante, Allegro assai

Francesco Geminiani
Sonate in A-Dur Op. 1, Nr. 1
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach
„Italienisches Konzert“ in F-Dur (BWV 971)
für Cembalo solo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach
Sonate in h-moll (BWV 1014)
für Violine Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur Op. 1 Nr. 2
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

09.09.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate F-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Christoph Pepusch
Sonate F-Dur
für Flöte und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo

Johann Christian Schickhardt
Sonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann
Triosonate d-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitwirkende

Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

26.08.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
„E´wge Quelle, milder Strom“
Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“ für Alt, Flöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach/ Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate a-moll
für Flöte solo
Corrente, poco Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi
„Ingrata Lydia“
Cantzate profane für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate B-Dur
aus “Der getreue Musikmeister” für Blockflöte und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Vivace

Henry Purcell
„A Hymn to God Father”, “Rondo”
Arien für Gesang und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Vivace
Georg Friedrich Händel
„Süße Stille“
Arie aus “Neun deutsche Arien” für Alt, Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Ekkehard Knechtel

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

12.08.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Jean Baptist Loillet
Triosonate F-Dur
für 2 Flöten und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach
Partita a-moll (BWV 1013)
für Flöte solo
Allemande, Courante, Sarabande

William Williams
Sonata in Imitation of Birds
für 2 Altbockflöten und Basso continuo
Allegro, Grave, Allegro

Georg Philipp Telemann
Sonate V aus „Sechs Sonaten im Kanon“
für 2 Blockflöten
Vivace, Cantabile, Scerzando
Johann Joachim Quantz
Triosonate C-Dur
für Blockflöte, Traversflöte und Basso continuo
Affettuoso, Alla breve, Larghetto, Vivace

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Blockflöte	Michael Mack
Cembalo	Ekkehard Knechtel

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

29.07.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Georg Friedrich Händel
„In den angenehmen Büschen“
aus „Neun deutsche Arien“ für Alt, Violine und Basso continuo
Arie

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
„Zeit“
aus „Moralische Kantaten“ für Alt und Cembalo
Arie, Rezitativ, Arie

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo
A-Dur, F-Dur, d-moll

Henry Purcell
„Music for a While“, “If music be the Food of Love”
Arien für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonate D-Dur
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Antonio Lotti
„Pur dicesti, o bocca bella”
für Alt und Basso continuo
Arie

Georg Friedrich Händel
„Singe Seele“
aus “Neun deutsche Arien” für Alt, Violine und Basso continuo
Arie

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

08.07.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06) - 15. ETT

In diesem Konzert werden zwei frühe Kantaten von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach gegenübergestellt. Georg Philipp Telemanns Trauer-Kantate „Du aber, Daniel, gehe hin“ und Johann Sebastian Bachs Actus tragicus „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ stehen in interessanter Beziehung zueinander. Sie sind beide vermutlich für einen nicht belegten Trauerfall geschrieben worden und ähneln sich sowohl in ihrem Gestus als auch in der Instrumentierung. Inhaltlich wird das Thema Todessehnsucht als Wunsch nach Erlösung vom irdischen Leid behandelt, was besonders für Johann Sebastian Bach zeitlebens immer wieder eine Rolle spielte. Beide Werke sind jeweils Frühwerke der Barocken Meister, entstanden vermutlich zur selben Zeit und auch in territorialer Nachbarschaft. („Du aber, Daniel“ möglicherweise 1708 in Eisenach, „Actus tragicus“ um 1707/ 1708 in Mühlhausen). Es gibt Grund zu der Annahme, dass die Überlieferung der Telemann-Kantate nicht komplett ist. Die außergewöhnliche Besetzung mit Blockflöten und Gamben gibt diesen Werken ihren ähnlichen affektiven Charakter und ist Hinweis auf die frühe Entstehungszeit. In späteren Werken verwenden beide Komponisten diese Instrumentierung kaum mehr. Während Bachs „Actus tragicus“ unumstritten zur Weltliteratur, zählt blieb Telemanns „Du aber Daniel“ weitgehend unbekannt. Dies scheint exemplarisch für die pauschale Unterbewertung von Telemanns Werk zu sein. Beide Werke, qualitativ auf höchstem Niveau, sind durchaus vergleichbar, wobei die Anlage von Telemanns Trauer-Kantate, besonders in der Textauswahl, innovativer ist. Während Bachs „Actus tragicus“ lediglich Bibelwort und Kirchenlied musikalisch auslegt, vertont Telemanns Trauer-Kantate ein auf einem Bibeltext basierendes, in typisch barocker Sprache gedichtetes Libretto, welches deutlich auf den neuen theatralischen Kantatenstil hinweist.

Georg Philipp Telemann
„Du aber, Daniel, gehe hin“, TWV 4;17
Kantate für 4 Stimmen, Blockflöte, Oboe, Violine, Viola da gamba 1 und 2 und Basso continuo
Sonata, Coro, Recitativo, Aria, Recitativo, Aria, Recitativo, Adagio

Johann Sebastian Bach
„Tritt auf die Glaubensbahn“, BWV 152
Concerto für Flöte, Oboe, Violine, Viola da gamba und Basso continuo
Concerto

Johann Sebastian Bach
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus tragicus), BWV 106
für 4 Stimmen, Flauto a bec 1 und 2, Viola da gamba 1 und 2, Basso continuo
Sonatina, Chor, Arioso, Arioso, Chor, Aria, Arioso-Choral, Chor

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Antje Gebauer
Tenor	Georg Führer
Bass	Joachim Holzhey
Blockflöte/ Oboe	Eva Grießhaber
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Katharina Holzhey, Frank Joachim Drechsel
Violoncello	Michael Hochreiter
Kontrabass	Christian Bamber
Leitung/ Orgel	Christian Stötzner

Kartenpreis: 15 € (erm. 10 €), Kartenvorverkauf und Reservierung: Tourist-Information Eisenach, Markt 24, Tel. 03691 / 7923-23, E-Mail: info@eisenach.info
-freie Platzwahl-

01.07.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 71

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 63 „Gottlob, die Frucht hat sich gezeiget“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

24.06.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 70

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 62 „Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

17.06.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach
„Jesus macht mich geistlich reich“
Arie aus Kantate BWV 75 für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
„Die Hoffnung“
aus „Moralische Kantaten“ für Alt und Cembalo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel
„Süße Stille“
Arie aus “Neun deutsche Arien” für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violine und Basso continuo
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gigue

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
Kantate für Alt, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

10.06.2012|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 69

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 35 „Verlöschet, ihr Funken der irdischen Liebe“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Monica Ripamonti-Taylor

03.06.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach
„Jesus macht mich geistlich reich“
Arie aus Kantate BWV 75 für Alt, Violine und Basso continuo

Henry Purcell
“A Hymn to God the Father”, “Sweeter than Roses”, und “Rondo”
Arien für Alt und Cembalo

Georg Friedrich Händel
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti
2 Sonaten für Cembalo solo
g-moll, C-Dur

Alessandro Scarlatti
„Cara e dolce“

Domenico Scarlatti
“Sen corre l´agnelletta”
Arien für Alt und Cembalo

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obbligato
Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
„Die Hoffnung“
aus „Moralische Kantaten“ für Alt und Cembalo

Georg Friedrich Händel
„Meine Seele hört im Sehen“
aus “Neun deutsche Arien” für Alt, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

03.06.2012|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 68

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 33 „Ergeuß dich zur Salbung der schmachtenden Seele“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Monica Ripamonti-Taylor

20.05.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Valentin Meder
Chaconne
für 2 Stimmen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach
Partita a-moll (BWV 1013)
für Flöte solo
Allemande

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Allegro

Georg Philipp Telemann
Triosonate a-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

20.05.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 67

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 30 „Erwachet, entreißt euch den sündlichen Träumen“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

06.05.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Flöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo
fis-moll, d-moll, F-Dur

Georg Philipp Telemann
Fantasie C-Dur
aus „12 Fantasien für Traversflöte solo“
Vivace, Allegro

Johann Sebastian Bach
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann
Fantasie d-moll
aus „12 Fantasien für Traversflöte solo“
Largo (Vivace), Allegro

Georg Philipp Telemann
Sonata a3
für Alt-Blockflöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

22.04.2012|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
aus Kantate BWV 170 für Alt, Violine und Basso continuo
Arie

Gian Giacomo Carissimi
“Vittoria”
für Gesang und Cembalo
Arie

Giulio Caccini
„Amarilli“
für Gesang und Cembalo
Arie

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach
“Erbarme dich”
aus der Matthäuspassion für Alt, Violine und Cembalo
Arie

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Giga

Henry Purcell
“If Music be the Food of Love”, “Rondo”
für Gesang und Cembalo
Arien

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Gesang, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

09.04.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 66

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 23 „Jauchzt, ihr Christen, seid vergnügt“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Anna Dietzmann
Violine	Almut Heinze
Orgel	Christian Stötzner

03.04.2012|19.30 UHR|STADTKIRCHE ST. GEORGEN ZU SCHMALKALDEN: ABENDGOTTESDIENST

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe 366+1 findet am 3. April 2012 um 19.30 Uhr in der Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden ein Abendgottesdienst statt, in welchem Teile aus “Membra Jesu nostri” von Dietrich Buxtehude aufgeführt werden. Kantor Andreas Conrad leitet ein Gesangsensemble und singt selbst den Tenorpart. Begleitet werden die Sänger von Instrumentalisten der Mitteldeutschen Barock-Compagney.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
„Membra Jesu nostri“
ad pedes, ad latus, ad pectus, ad faciem

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Anna-Luise Oppelt
Tenor	Andreas Conrad
Bass	Lars Kretzer
Chor	collegiums vocale smalcaldensis
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Violone	Felix Raddatz
Cembalo/ Leitung	Andreas Conrad

25.03.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 65

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 19 „Gott will Mensch und sterblich werden“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Simona Balan
Orgel	Ekkehard Knechtel

17.03.2012|14.00 UHR|EISENACH: FESTUMZUG ZUM SOMMERGEWINN

Der Sommergewinn in Eisenach gilt als größtes Frühlingsfest in Deutschland. Diesmal heißt das Motto: "Eisenacher Schossgeschichten". Auch beim traditionellen Festumzug, der sich zwischen 14 Uhr und 16 Uhr durch die Stadt bewegt, dreht sich alles um das Stadtschloss auf dem Markt. Die Mitteldeutsche Barock-Compagney beteiligt sich musikalisch: In einem nachgebildeten Schlossturm spielen Musiker Triosonaten des Eisenacher Hofkapellmeisters Georg Philipp Telemann.

Mitwirkende

Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Andreas Gruner

04.03.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 64

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst" aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 15 „Der Reichtum macht allein beglückt"
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

12.02.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 63

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst" aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 12 „Was ist mir doch das Rühmen nütze"
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

29.01.2012|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 62

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 8 „Hemmet den Eifer, verbannet die Rache“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

25.12.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 61

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 69 „Erquickendes Wunder der ewigen Gnade“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

20.11.2011|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 60

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 61 „Daß Herz und Sinn, o schwacher Mensch“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Norico Kimura
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

09.10.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Anton Huberty
Duetto
für 2 Viola d´ amore
Adagio, Allegro, Gique

Georg Philipp Telemann
Kanon B-Dur
für 2 Violoncelli
Vivace, Adagio, Allegro

Anonymus Bohemicus
Duetto No. 7
für 2 Viola d´ amore
Allegro moderato, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für 2 Violoncelli
Siciliana, Vivace, Andante, Allegro

Louis Toussaint Milandre
Duo
por la Viole d´amour avec la Basse
Adagio, Andante, Menuetto, Giga (Rondo)

Mitwirkende

Viola d´amore	Simona und Gheorghe Balan
Violoncello	Roxana und Viorel Mereutza

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

09.10.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK BACHS TAUFSTEIN (12)+HARM. GD 59

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Kantate 56 „Erhalte mich, o Herr, in deinem Werke“
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Jean Daniel Braun
Suite e-moll
für Flöte solo
Rondeau, Giga Minuetto

Giacomo Carissimi
“Vittoria, mio core”
Arie für Alt und Basso continuo

Allesandro Scarlatti
Gebet
Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate e-moll (BWV 1034)
für Flöte und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Henry Purcell
“Music for a while”, “Sweeter than roses”
Arie für Alt und Basso continuo

Domenico Scarlatti
2 Sonaten
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
“Betörte Welt“ aus BWV 94
Arie für Alt, Flauto obbligato und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

03.10.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT

Am Tag der Deutschen Einheit findet traditionell ein Festkonzert in der Georgenkirche mit der Mitteldeutschen Barock-Compagney statt.

Georg Philipp Telemann
Concerto a6 F-Dur
für Altblockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Joseph Haydn
Quartett C-Dur Op. 76 Nr. 3 (Kaiserquartett)
für Streichquartett
Allegro, Poco Adagio, Menuetto, Finale

Joseph Haydn
Symphony Quintetto nach Sinfonie Nr. 104 (Londoner)
für Flöte, Streichquartett und Cembalo
Adagio, Andante, Minuetto, Allegro Spiritoso

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockfagott	Christian Seidel
Barockvioline	Susanne Kanis, Hans-Christoph Fichtner
Barockviola	Anne Marei Holter
Barockvioloncello	Frank Joachim Drechsel
Barock-Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

Nachdem der seinerzeit berühmteste deutsche Barock-Komponist Georg Philipp Telemann 1712 Eisenach verlassen hatte, führte ihn seine Karriere über Frankfurt/ Main im Jahre 1721 weiter nach Hamburg, wo er die längste Zeit seines Lebens (46 Jahre) bis zu seinem Tode wirkte. Im Jahre 1732, Telemann befand sich in der Hansestadt auf dem Zenit seines Schaffens, wurde in Niederösterreich Joseph Haydn geboren. Mit diesem Namen verbindet sich die musikalische Stilentwicklung vom Barock über den galanten Stil (den auch Telemann noch pflegte) zur frühen Klassik. So gilt Haydn bis heute als Vater der klassischen Sinfonie und des Streichquartetts. Von seinen 107 Sinfonien und 83 Streichquartetten kommen im heutigen Konzert je ein Werk zu Gehör – die Sinfonie Nr. 104 „Londoner“ und das Kaiser-Quartett. Ein Jahr vor Telemanns Tod stieg der 34jährige Joseph Haydn zum 1. Kapellmeister der fürstlichen Familie Esterházy auf, die unweit von Wien residierte. Dort diente Joseph Haydn fast 30 Jahre bis zum Tod des Fürsten Nikolaus Esterházy im Jahre 1790. Zu dieser Zeit weilte der in London wirkende Violinist und Konzertveranstalter Johann Peter Salomon in Deutschland, um neue Sänger und Virtuosen zu engagieren. Als er von Esterházys Ableben erfuhr, reiste er sofort in die Nähe von Wien, um Haydn nach London zu verpflichten. 1791/92 und 1794/95 lebte und arbeitete Joseph Haydn in der britischen Hauptstadt und seine Musik wurde vom Publikum begeistert aufgenommen. In London entstand u.a. Haydns „Londoner Sinfonie“, die später von Johann Peter Salomon

für eine Kammermusikbesetzung umgearbeitet wurde. Diese, von Haydn selbst autorisierte, Version erklingt im heutigen Konzert. Nach Haydns Rückkehr auf den Kontinent ließ er sich in der Nähe von Wien nieder. Hier schrieb Haydn die Kaiserhymne »Gott erhalte Franz, den Kaiser«, die er angeblich schon in England beim Anhören des »God save the King« geplant hatte. Die Melodie der Kaiserhymne ist Thema des 2. Satzes des Streichquartetts, welches im heutigen Konzert erklingt. Knapp 50 Jahre später schuf A. H. Hoffmann zu dieser Melodie einen neuen Text, das „Lied der Deutschen“. Die dritte Strophe dieses Liedes kennen wir heute als Nationalhymne der Bundesrepublik Deutschland.

Um 1800 gab es einen Umbruch in vielen Bereichen des Musiklebens, vorangetrieben durch die gesellschaftlichen Verhältnisse und durch sich ändernde Klangvorstellungen. Bisher wurde die Kunst des Komponierens sowie das Spielen der Instrumente von Meister zu Schüler, vergleichbar dem Erlernen eines Handwerkes, weitergegeben. Ende des 18. Jahrhunderts gründeten sich Conservatorien, an denen man Musik studieren konnte. Es entwickelte sich die „französische Schule“. Ergebnis war eine Standardisierung der Spieltechnik von Instrumenten sowie der Schreibweise von Noten. Auch Spielort und -anlass entwickelte sich. Immer mehr Menschen konnten Konzerte und Opern hören mit der Folge, dass die Konzertsäle und Opernhäuser vergrößert wurden. Um diese Räume akustisch auszufüllen wurden die Orchester mit mehr Musikern als bisher besetzt. Musiker und Instrumentenbauer waren bemüht, durch bauliche Veränderungen den Instrumenten mehr Klang zu geben. Der Stimmton verschob sich immer mehr nach oben, die blanken Darmsaiten der Streichinstrumente wurden ausgetauscht, die Rundbögen wurden durch Bögen in moderner Form abgelöst, die Holzflöten wurden durch Metallflöten ersetzt etc.

In die Anfangszeit dieser spannenden Entwicklung fällt die Schaffensperiode von Joseph Haydn.

25.09.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK BACHS TAUFSTEIN (11)+HARM. GD 48+58

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Kantate 9 „Liebe, die vom Himmel stammet“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach
„Ein ungefärbt Gemüte“
Arie aus der gleichnamige Kantate BWV 24 für Alt, Violine und Basso continuo
Arie

Domenico Scarlatti
2 Sonaten
für Cembalo solo
n.n., n.n.

Georg Philipp Telemann
Kantate 58 „Beglückte Zeit, die uns des Wortes Licht“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Recitativ, Arie, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

24.09.2011|18.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 57

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 48 „Schau nach Sodom nicht zurücke“
für mittlere Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Christian Stötzner

11.09.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Christoph Bach
„Mein Freund ist mein“
Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Henry Purcell
“If music be the food of love”, “Sweeter than roses”
Lieder für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Erbarme dich, mein Gott“
für Alt, Violine und Basso continuo
Arie aus der Matthäus-Passion

Giacomo Carissimi
“Vittoria”
Lied für Gesang und Basso continuo

Giuseppe Giordani
“Caro mio ben”
Lied für Gesang und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate II aus Op. 1 B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air (Cantabile) Giga

Johann Sebastian Bach
„Ein ungefärbt Gemüte“
Arie aus der gleichnamige Kantate BWV 24 für Alt, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

28.08.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Sebastian Bach
Sonate e-moll (BWV 1034)
für Traversflöte und Basso continuo
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi
Sonate 6 B-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Fantasie fis-moll (TWV 40;11)
aus „12 Fantasien für Traversflöte ohne Bass“
A tempo giusto, Presto, Moderato

Benedetto Marcello
Sonate Nr. 6 G-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach
Suite d-moll (BWV 997)
für Altblockflöte und Basso continuo
Preludio, Fuga, Sarabanda, Double

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

21.08.2011|16.45 UHR|TELEMANNSAAL SCHLOSS WILHELMSTHAL: BAUSTELLENKONZERT

Der Kammermusikverein der Wartburgstadt e.V. veranstaltet dieses Baustellenkonzert als Benefizkonzert zugunsten der Schlossanlage in Wilhelmsthal in Kooperation mit derStiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Schirmherr: Dr. Eberhard Paulus

Georg Philipp Telemann
Concerto di camera g-moll (TWV 43;g3)
für Altblockflöte, zwei Violine und Basso continuo
Allegro, Siciliana, Boure, Minuet und Trio

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie
Georg Philipp Telemann
Triosonate d-moll
für Altblockflöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach
Sonate A-Dur (BWV 1015)
für Violine und Cembalo obbligato
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur (TWV 42;D13)
für zwei Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
Concerto G-Dur
für Traversflöte, zwei Violinen und Basso continuo
Allegro ma non tropp

Mitwirkende

Sopran	Virginia Apel
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 15,- Euro, ermäßigte Karten 10,- Euro
sind im Vorverkauf in der Eisenach Tourist-Information und an der Tageskasse erhältlich.
-freie Platzwahl-

21.08.2011|15.00 UHR|TELEMANNSAAL SCHLOSS WILHELMSTHAL: BAUSTELLENKONZERT

Der Kammermusikverein der Wartburgstadt e.V. veranstaltet dieses Baustellenkonzert als Benefizkonzert zugunsten der Schlossanlage in Wilhelmsthal in Kooperation mit derStiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Schirmherr: Dr. Eberhard Paulus

Georg Philipp Telemann
Concerto di camera g-moll (TWV 43;g3)
für Altblockflöte, zwei Violine und Basso continuo
Allegro, Siciliana, Boure, Minuet und Trio

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Georg Philipp Telemann
Triosonate d-moll
für Altblockflöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach
Sonate A-Dur (BWV 1015)
für Violine und Cembalo obbligato
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur (TWV 42;D13)
für zwei Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
Concerto G-Dur
für Traversflöte, zwei Violinen und Basso continuo
Allegro ma non tropp

Mitwirkende

Sopran	Virginia Apel
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 15,- Euro, ermäßigte Karten 10,- Euro
sind im Vorverkauf in der Eisenach Tourist-Information und an der Tageskasse erhältlich.-freie Platzwahl-

20.08.2011|17.00 UHR|ROKOKOSAAL STADTSCHLOSS EISENACH: KAMMERKONZERT-TODESTAG FRIEDRICH II.

Anlässlich des 225. Todestages von Friedrich II. von Preußen erklingen Kompositionen des Monarchen und Kammermusikwerke aus seinem Umfeld.

Johann Philipp Kirnberger
Trio A-Dur
für Querflöte, Violine und Basso continuo
Largo cantabile, Allegro non molto, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro

Johann Joachim Quantz
Trio Sonate c-moll
für Querflöte, Violine und Basso continuo
Andante Moderato, Allegro, Larhetto, Vivace

Amalie Prinzessin vom Preußen
Trio D-Dur
für Flöte, Violine und Cembalo
Allegro

Friedrich II.
Sonate c-moll
für Traversflöte und Basso continuo
Recitativo, Andante e cantabile, Presto

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge d-moll
aus „Das Wohltemperirte Clavier“ für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Ricercare a 3 aus “Das Musikalische Opfer“ (BWV 1079)
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Triosonate c-moll aus “Das Musikalische Opfer“ (BWV 1079)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 16.30 Uhr der Tageskasse erhältlich (freie Platzwahl)

14.08.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach
“Gott der Herr ist unser Sonn und Schild“
aus der Kantate BWV 79 für Alt, Traversflöte und Basso continuo
Arie

Georg Philipp Telemann
„Weicht, ihr Sünden, bleibt dahinten“
Kantate aus “Der harmonische Gottesdienst“ für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach
Sonate Es-Dur (BWV 1031)
für Traversflöte und Cembalo obbligato
Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Johann Sebastian Bach
“Wer Gott bekennt”
aus der Kantate BWV 45 für Alt, Traversflöte und Basso continuo
Arie

Georg Philipp Telemann
Fantasie D-Dur (TWV 40;D8)
aus “12 Fantasien für Traversflöte ohne Bass“
Alla francese, Presto

Johann Sebastian Bach
“Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
aus der Kantate BWV 170 für Alt und Cembalo
Arie

Johann Sebastian Bach
“Wir rufen dich, du Gott der Gnade“
aus der Kantate BWV 119 für Alt, Blockflöte und Basso continuo
Arie

Mitwirkende

Alt	Antje Gebauer
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

14.08.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 56

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 42 „Weicht, ihr Sünden, bleibt dahinten“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

31.07.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Giga

Georg Friedrich Händel
Triosonate c-moll
für 2 Violinen und Basso continuo
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge
aus “Das Wohltemperirte Clavier“ für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Triosonate d-moll (Rekonstruktion)
für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

24.07.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 55

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 39 „Begnadigte Seelen gesegneter Christen“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Anna Gann
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Sandra Schilling

17.07.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
“Die Zeit“
Kantate aus “Moralische Kantaten“ für Gesang und Basso continuo
Aria, Recitativ, Aria

Georg Friedrich Händel
“O Lord, whose mercies numberless”
Arie aus de moratorium “Saul“ für gesang und Cembalo

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Henry Purcell
“Sweeter than Roses”
Arie für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach
“Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
Arie aus Kantate BWV 170 für Alt und Cembalo

Giacomo Carissimi
“Vittoria, mio core”
Arie für Gesang und Cembalo

Dietrich Buxtehude
“Jubilate domino”
Kantate für Alt, Viola da gamba und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

03.07.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Valentin Meder
Chaconne C-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Suite d-moll
für Cembalo solo
Prelude, Fuge, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violine und Basso continuo
Allemanda, Corrente, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach
Partita a-moll (BWV 1013)
für Traversflöte solo
Allemande, Courrente, Sarabande, Bouree anglaise

Georg Philipp Telemann
Triosonate a-moll
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

03.07.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 54

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 36 „Stille die Tränen des winselnden Armen“
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

19.06.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Philipp Kirnberger
Trio A-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo cantabile, Allegro ma non molto, Andante, Allegro

Georg Friedrich Händel
Sonate D-Dur
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro

Georg Philipp Telemann
Duett G-Dur
für Flöte und Violine
Dolce, Scherzando, Largo e misurato, Vivace e staccato

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge d-moll
aus „Das Wohltemperirte Clavier“ für Cembalo solo
Präludium, Fuge

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate g-moll
für Traversflöte und Cembalo
Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Adagio, Alla breve, Largo, Gigue

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

12.06.2011|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 53

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 32 „Schmückt das frohe Fest mit Maien“
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	
Violine	Seth Taylor
Orgel	Monica Ripamonti-Taylor

05.06.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Friedrich Händel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Joachim Quantz
Triosonate c-moll
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Andante Moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach
Sonate C-Dur (BWV 1033)
für Traversflöte und Basso continuo
Andante, Allegro, Adagio, Menuet I/ II

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo
g-moll, C-Dur, A-Dur

Georg Philipp Telemann
Triosonate a-moll
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

28.05.2011|13.00 UHR|KULTURHUSET SKANDERBORG (DK): KAMMERKONZERT

Zu einem Stadtfest, das am 27. Mai in Skanderborg stattfindet, wurde in diesem Jahr erstmals die Mitteldeutschen Barock-Compagney in die dänische Partnerstadt Eisenachs eingeladen. Ab 18 Uhr werden 4 Musiker des Ensembles eine musikalische Umrahmung bieten.
Am 28. Mai findet dann um 13 Uhr ein Konzert im Kulturhuset statt.

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Adagio, Presto

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate g-moll
für Violine und Cembalo
Allegro, Adagio, Allegro

Johann Joachim Quantz
Triosonate c-moll
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Andante Moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach
Sonate C-Dur (BWV 1033)
für Traversflöte und Basso continuo
Andante, Allegro, Adagio, Menuet I/ II

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo
g-moll, C-Dur, A-Dur

Georg Philipp Telemann
Triosonate a-moll
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

22.05.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Arcangelo Corelli
Sonate g-moll, Op. 5 Nr. 5
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga

Antonio Vivaldi
Sonate B-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Preludio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach
Sonate B-Dur (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach
Partita B-Dur (BWV 825)
für Cembalo solo
Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett, Giga

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur
für Violine, Violoncello und Basso continuo
Allegro*, Largo, Allegro*

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

15.05.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 52

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 26 „Dies ist der Gotteskinder Last“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Tamara Bourve

08.05.2011|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Vivace, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach
“Französische Suite”, Es-Dur (BWV 815)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Air, Gigue

Carl Philipp EmanuelBach
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo
C-Dur, A-Dur, g-moll

Johann Sebastian Bach
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

24.04.2011|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 51

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 21 „Weg mit Sodomst gift´gen Früchten“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehard Knechtel

17.04.2011|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: J. S. BACH - MATTHÄUS-PASSION (BWV 244)

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Susanne Krumbiegel
Tenor	Jens Winkelmann
Bass	Stefan Heinemann, Jörg Hempel
Chor	Kurrende und Bachchor Eisenach
I Flöte 1	Frank-Dietrich Müller
I Flöte 2	Iris Bürger
I Oboe 1	Eva Grießhaber
I Oboe 2	Tomoko Udagawa
I Violine 1	Szabolcs Illes, Lena Weckesser, Hans-Christoph Fichtner
I Violine 2	Hans-Christoph Jahn, Constanze Walzer
I Viola	Dorothea Vieweg
I Violoncello	Frank-Joachim Drechsel
I Kontrabass	Felix Raddatz
II Flöte 1	Katharina Ditter
II Flöte 2	Caroline Jahn
II Oboe 1	Till Joachim
II Oboe 2	Elke Seidel
II Violine 1	Almut Seidel, Helga Schmidtmayer, Simona Balan
II Violine 2	Simona Balan, Christoph Gloser
II Viola	Gheorghe Balan
II Violoncello	Hans Vieweg
II Kontrabass	Ronald Güldenpfennig
Viola da gamba	Philine Teige
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Jens Goldhardt
Leitung	**KMD. Christian Stötzner**

10.04.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 50

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 18 „Wer ist, der dort von Edom kömmt?“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

02.04.2011|17.00 UHR|GARNISONSKIRCHE ZU ZARY (POLEN): VOKAL- UND INSTRUMENTALKONZERT

Das Benefiz-Konzert unterstützt den Verein Erwachsenen-Histiozytose- e.V., der u.a. mit Spenden die Forschungsarbeit der Ulmer Professorin Dr. M. Schneider an dieser seltenen, aber teilweise stark beeinträchtigenden Autoimmun-Krankheit unterstützen will. Die Forschung ist notwendig, da bislang noch nicht einmal die Krankheitsursache bekannt ist. Wegen der geringen Zahl der Neuerkrankungen (ca. 50/ Jahr) hat die Pharmaindustrie wenig Interesse an Forschungsunterstützung, sodass andere Quellen erschlossen werden müssen.
EHX e.V. ist ein deutschlandweit organisierter Selbsthilfe-Verein, der sowohl Betroffene mit Informationen unterstützt als auch vereinzelte Forschungsaktivitäten koordinieren hilft.
Karten zum Preis von 10 Euro sind an der Abendkasse erhältlich. Zusätzliche Spenden sind erwünscht. Dafür kann gern eine Spendenbescheinigung erteilt werden.

Wilhelm Friedemann Bach
Sinfonia in d
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo
Adagio, Fuga

Johann Sebastian Bach
“Lobet den Herrn, alle Heiden”, Motette BWV 230
für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Triosonate c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ (BWV 1079)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach
Messe A-Dur (BWV 234)
für vier Stimmen, Chor, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo
Kyrie, Gloria, Domine deus, Qui tollis, Quoniam, Cum Sacto

Georg Philipp Telemann
Conclusio e-moll (TWV 50;e5)
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo
Sinfonia

Mitwirkende

Sopran	Anna Gann
Alt	Karina Schönbeck
Tenor	Georg Führer
Bass	Stefan Puppe
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Steven Tailor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Barockviola	Laura Babary
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Barock-Kontrabass	Christian Bamberg
Cembalo, Leitung	Christian Stötzner

01.04.2011|19.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: BENEFIZ-KONZERT ZUGUNSTEN EHX E.V.

Das Benefiz-Konzert unterstützt den Verein Erwachsenen-Histiozytose- e.V., der u.a. mit Spenden die Forschungsarbeit der Ulmer Professorin Dr. M. Schneider an dieser seltenen, aber teilweise stark beeinträchtigenden Autoimmun-Krankheit unterstützen will. Die Forschung ist notwendig, da bislang noch nicht einmal die Krankheitsursache bekannt ist. Wegen der geringen Zahl der Neuerkrankungen (ca. 50/ Jahr) hat die Pharmaindustrie wenig Interesse an Forschungsunterstützung, sodass andere Quellen erschlossen werden müssen.

EHX e.V. ist ein deutschlandweit organisierter Selbsthilfe-Verein, der sowohl Betroffene mit Informationen unterstützt als auch vereinzelte Forschungsaktivitäten koordinieren hilft.

Karten zum Preis von 10 Euro sind an der Abendkasse erhältlich. Zusätzliche Spenden sind erwünscht. Dafür kann gern eine Spendenbescheinigung erteilt werden.

Wilhelm Friedemann Bach
Sinfonia in d
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo
Adagio, Fuga

Johann Sebastian Bach
“Lobet den Herrn, alle Heiden”, Motette BWV 230
für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Triosonate c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ (BWV 1079)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach
Messe A-Dur (BWV 234)
für vier Stimmen, Chor, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo
Kyrie, Gloria, Domine deus, Qui tollis, Quoniam, Cum Sacto

Georg Philipp Telemann
Conclusio e-moll (TWV 50;e5)
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo
Sinfonia

Mitwirkende

Sopran	Anna Gann
Alt	Karina Schönbeck
Tenor	Georg Führer
Bass	Stefan Puppe
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Steven Tailor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Barockviola	Laura Babary
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Barock-Kontrabass	Christian Bamberg
Cembalo, Leitung	Christian Stötzner

13.02.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 49

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 10 „Was ist das Herz?“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Tamara Bourve

20.01.2011|16.00 UHR|PFLEGEHEIM ZU WALTERSHAUSEN: KAMMERKONZERT

Für die Bewohner des Diakonischen Altenzentrums Sarepta, Am Schönrasen 2, 99880 Waltershausen findet ein Kammerkonzert mit Mitgliedern der Mitteldeutschen Barock-Compagney statt.

Johann Philipp Kirnberger
Trio A-Dur
für Querflöte, Violine und Basso continuo
Largo cantabile – Allegro ma non molto – Andante – Allegro

Johann Sebastian Bach
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Domenico Scarlatti
3 Sonaten
für Cembalo solo
g-moll, F-Dur, A-Dur

Georg Philipp Telemann
Partia G-Dur
für Flöte und Basso continuo
Siciliana – Aria 1 (Allegro) – Aria 2 (Allegro) – Aria 3 (Vivace) – Aria 4 (Affetuoso) – Aria 5 (Presto) – Aria 6 (Tempo di Minue)

Georg Philipp Telemann
Sonate a-moll
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo – Vivace – Affettuoso – Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

09.01.2011|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 47

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 4 „In gering- und rauhen Schalen“
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

02.01.2011|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 46

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 1 „Halt ein mit deinem Wetterstrahle“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

26.12.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 45

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 70 „Jauchzet, frohlocket, der Himmel ist offen“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

19.12.2010|18.30 UHR|ST. GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: WEIHNACHTSORATORIUM KANTATE 1 – 3

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium (BWV 248) Kantaten 1 - 3

Mitwirkende

Sopran	Heidi Maria Taubert
Alt	David Erler
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete I	Steffen Naumann
Trompete II	Johannes Rauterberg
Trompete III	Jörg Baudoch
Pauke	Reiner Fehn
Flöte I	Frank-Dietrich Müller
Flöte II	Caroline Jahn
Oboe I	Birgit Heller-Meisenburg
Oboe II	Till Joachim
Oboe da caccia I	Frank Below
Oboe da caccia II	Jörg Bolz
Violine I	Hans-Christoph Jahn
Violine I	Dorothee Schmidt
Violine I	Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Andrea Schmidt
Violine II	Constanze Walzer
Violine II	Andreas Kleinert
Viola	Dorothea Vieweg
Viola	Helga Schmidtmayer
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christian Seidel
Orgel	Christian Stötzner

Leitung Andreas Conrad

12.12.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 44

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 67 „Vor des lichten Tages Schein“
für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

21.11.2010|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 43

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 59 "Ein zartes Kind hat nirgends gröe Lust"
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Basso continuo	Monica Ripamonti-Taylor

30.10.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (27)

Johann Sebastian Bach und seine Söhne
In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach
5. Brandenburgisches Konzert
für konzertierendes Cembalo, Flauto traverso, Violine, Streicher und Basso continuo

Wilhelm Friedemann Bach
Konzert D-Dur
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Christian Bach
Quintett D-Dur op. 11/6

Mitwirkende

Flauto traverso	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

23.10.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (26)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
„Ew´ge Quelle, milder Strom“
Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“
für mittlere Stimme, Flöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Suite g-moll (HWV 432)
für Cembalo solo

Alessandro Stradella
„Gebet“
Aria für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach
Preludio und Sarabanda aus der Suite e-moll (BWV 997)
für Altblockflöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
„Süße Stille, sanfte Quelle“
Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Gesang, Flöte und Basso continuo

Francois Couperin
„Les Bacchanales”
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Betörte Welt“
Arie aus Kantate 94 für Alt, Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

16.10.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (25)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Sonate a-moll
für 2 Violoncelli

Anonymus Bohemicus
Dueto no 7
für zwei Violen d´amore

Johann Sebastian Bach
Preludium aus der Suite G-Dur (BWV 1007)
für Violoncello solo

Anton Huberty
Duetto in D-Dur
für zwei Violen d´amore

Louis-Toussaint Milandre
Trio No 1
für Viola d´amore, Violine und Violoncello

Mitwirkende

Simona Balan	Barockvioline, Viola d´ amore
Gheorghe Balan	Viola d´ amore
Roxana Mereutza	Violoncello, Barockvioloncello
Viorel Mereutza	Violoncello

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

10.10.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 42

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 53 „Es ist ein schlechter Ruhm“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Basso continuo	Christian Stötzner

09.10.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (24)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm
Giovanni Paisiello
„Del cor piu non mi sento“
Arie für Sopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Preludium aus der Suite G-Dur (BWV 1007)
für Violoncello solo

Georg Friedrich Händel
„Ombra mai fu“
Arie aus Xerxes für Sopran und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Sonata g-moll
für Violoncello und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Italienisches Konzert F-Dur
für Cembalo

Georg Friedrich Händel
„Lascia ch´io pianga“
Arie aus Rinaldo für Sopran und Basso continuo

Benedetto Marcello
Sonata G-Dur
für Violoncello und Basso continuo

Domenico Scarlatti
2 Sonaten
für Cembalo solo
Giacomo Carissimi
“Vittoria, vittoria!”
Arie für Sopran und Basso continuo

Mitwirkende

Annegret Seiler	Sopran
Roxana Mereutza	Barockvioloncello
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

02.10.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (23)

Pergolesi: "Stabat mater"

Giovanni Battista Pergolesi
Concerto a 4 G-Dur
für Flauto traverso, Violino 1 et 2, Basso
Allegro, Largo , Allegro

Giovanni Battista Pergolesi
„Stabat mater“
für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Antje Gebauer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Giovanni Battista wurde am 4. Januar 1710 in Jesi geboren. Der Name Pergolesi, unter dem wir ihn kennen, verdankt seinen Ursprung der Tatsache, dass sein Großvater aus Pergola stammte. Hätte die Familie an ihrem ursprünglichen Namen festgehalten, trüge Pergolesi denselben Namen wie ein anderer aus der selben Gegend stammender Komponist, der im späten 17. Jahrhundert in London wirkte, nämlich Giovanni Battista Draghi. Bereits am 27. Mai 1711 wurde Pergolesi gefirmt. Das deutet darauf hin, dass er schon als Kind von schwächlicher Gesundheit war. Die drei Geschwister Pergolesis waren als Kleinkinder gestorben. Pergolesis von Zeitgenossen beschriebenes Beinleiden mit hinkendem Gang könnte die Folge einer Kinderlähmung gewesen sein. Den ersten Musikunterricht erhielt Giovanni Battista Pergolesi von Francesco Santi, dem Kapellmeister am Dom zu Jesi. Dank eines adligen Gönners wurde Giovanni Battista um 1722 nach Neapel geschickt, um kostenlos zu studieren. Seine Qualitäten wurden schnell genug anerkannt, um ihm nicht nur eine Serie von Auftragswerken zu sichern, sondern auch Anerkennung als *Maestro di cappella* mehrerer Adelshäuser. Pergolesi starb, wahrscheinlich an einer Lungentuberkulose, am 16. März 1736 im Alter von 26 Jahren und wurde am 17. März im Franziskanerkloster in Pozzuoli beigesetzt.

An Pergolesis Werk scheiden sich die Geister: Der englische Gelehrte Edward J. Dent gestand dem *Stabat Mater* zumindest einen „sentimentalen Charme seiner Melodien“ zu, urteilte jedoch über das Gesamtwerk des Komponisten: Pergolesi könnte nur von denen „als großer Komponist angesehen werden, die überhaupt nicht die Werke seiner Vorgänger und Zeitgenossen kannten.“ Dem widerspricht z.B. die Behauptung Rousseaus, dass „die erste Strophe des *Stabat Mater* die vollendetste und berührendste sei, die jemals aus der Feder eines Musikers geflossen ist“. *Stabat Mater* ist ein mittelalterliches Gedicht, in dem die Gottesmutter in ihrem Schmerz um den Gekreuzigten besungen wird. Von verschiedenen Komponisten vertont wurde es in der Messe zum Fest der Sieben Schmerzen Mariäs (am 15. September) sowie am Freitag nach dem ersten Passionstag gebetet oder gesungen. Pergolesi mag dieses Werk während seiner „Todeskrankheit“ im Franziskaner-Kloster zu Pozzuoli geschrieben haben. Als *letztes* Werk gehört es demselben Kanon wie Mozarts *Requiem* an!
Pergolesis *Stabat Mater* ist das im 18. Jahrhundert am häufigsten gedruckte Musikstück. Es wurde ab 1749 in London, später auch in Frankreich, jedoch nie in seinem Heimatland Italien gedruckt und hat zahlreiche Bearbeitungen erfahren. So adaptierte Johann Sebastian Bach das Werk 1745/1747 durch Unterlegung eines neuen Textes nach Psalm 51 ("Tilge, Höchster, meine Sünden", BWV 1083) für den evangelischen Gottesdienst. Die originale Fassung für zwei Solostimmen (Sopran und Alt), Streicher und Basso continuo, die Sie heute hören, hat sich erst im Zuge der "Alte Musik"-Bewegung wieder durchgesetzt.

25.09.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (22)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel
„Süßer Blumen Ambraflocken“
Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
„Süße Stille, sanfte Quelle“
Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Partita B-Dur
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi
Sonate a-moll
für Violoncello und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
„Flammende Rose, Zierde der Erde“
Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

18.09.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (21)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Triosonate B-Dur
für Violine, Violoncello und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge
aus „Das Wohltemperierte Klavier“ für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Sonate in e-moll
für Violoncello und Basso continuo

Domenico Scarlatti
Sonate d-moll und Sonate A-Dur
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur
für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

12.09.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 41

Für den Harmonischen Gottesdienst hat Georg Philipp Telemann einen Kantatenzyklus mit 72 Solokantaten geschaffen. Seit 2008 und in den nächsten drei Jahren werden anlässlich der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach alle Kantaten aus diesem Zyklus in unregelmäßigen Abständen in Eisenacher Kirchen aufgeführt.

Georg Philipp Telemann
Kantate 49 „Trifft menschlich und voll Fehler sein die meiste Zeit zusammen“
hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Basso continuo	Ekkehard Knechtel

11.09.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (20)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel
„Singe, Seele, Gott zum Preise“
Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo

Alessandro Stradella
„Gebet“
Aria für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Italienisches Konzert“ (BWV 971)
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
Arie aus BWV 170 für Alt, Violine und Cembalo

Henry Purcell
“If Music be the Food of Love”, “Hymne to God the Father”
Arien für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Laudamus te“
Arie aus der Messe h-moll für Mezzo-Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

04.09.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (19)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Friedrich Händel
„Meine Seele hört im Sehen“
Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Sopran, Flöte und Basso continuo

Johann Ernst Bach
Sonate
für Flöte und obligates Cembalo

Georg Philipp Telemann
„Trifft menschlich und voll Fehler sein die meiste Zeit zusammen“
Kantate für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Georg Friedrich Händel
Suite g-moll (aus HWV 432)
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Ricetti gramezza e pavento“
Arie aus BWV 209 für Sopran, Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

28.08.2010|18.00 UHR|WARTBURGKAPELLE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 40

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 47 „Deines neuen Bundes Gnade“
hohe Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Gesina Schiller
Orgel	Christian Stötzner

28.08.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (18)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur (BWV 1037)
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert h-moll
für Traversflöte und konzertierendes Cembalo

Domenico Scarlatti
Sonate d-moll, e-moll, A-Dur
für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel
Sonate A-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Triosonate a-moll
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

21.08.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (17)

Johann Sebastian Bach - Goldberg-Variationen (bearbeitet für Strtreichtrio)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Mitwirkende

"Prattica di musica" Suhl

Violine	Gundula Mantu
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

14.08.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (16)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
„Erquicktes Herz, sei voller Freude“
Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
“Sarabanda variata”
für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel
„Singe Seele, Gott zum Preise“, „Meine Seele hört im Sehen“
Arien aus den „Neun deutschen Arien“
für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violine und Basso continuo

Henry Purcell
“If Music be the Food of Love”, “A Hymne to God the father”
Arien für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Laudamus te“
Arie aus der Messe h-moll für Mezzo-Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

07.08.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (15)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Sonate G-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Preludium aus der Suite G-Dur
für Violoncello solo (BWV 1007)

Benedetto Marcello
Sonate G-Dur
für Violoncello und Basso continuo

Johann Christoph Bach
“Sarabanda variata”
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate in e-moll
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastin Bach
Concerto C-Dur (nach BWV 525 und 1032)
für Violine, Violoncello und Cembalo

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

01.08.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 39

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 43 „Das Wetter rührt mit Strahl und Blitzen“
hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Oboe	Detlef Rutenberg
Orgel	Christian Stötzner

31.07.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (14)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Friedrich Händel
„Singe, Seele, Gott zum Preise“
Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach
„Morgengesang“
4 Strophen für Singstimme und Cembalo

Johann Sebastian Bach
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und obligates Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Erbarme dich“
Arie aus der Matthäus-Passion für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti
Sonaten g-moll, f-moll, F-Dur
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
Arie aus BWV 170 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Laudamus te“
Arie aus der Messe h-moll für Mezzo-Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

24.07.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate C-Dur
für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Johann Philipp Krieger
Sonate d-moll
für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonate a-moll
für Blockflöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Praeludium und Fuge d-moll
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Triosonate F-Dur
für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Frieder Gauer	Flöte
Seth Taylor	Violine
Frank-Joachim Drechsel	Viola da gamba
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

17.07.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate f-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert h-moll
für Traversflöte und konzertierendes Cembalo

Domenico Zipoli
Suite II g-moll
für Cembalo solo

Johann Valentin Meder
Chaconne
für 2 Melodie-Instrumente und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller Traversflöte
Seth Taylor Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

10.07.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel
Sonate D-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Preludium aus der Suite G-Dur (BWV 1007)
für Violoncello solo

Benedetto Marcello
Sonate G-Dur
für Violoncello und Basso continuo

Johann Christoph Kellner
Fantasie und Fuge g-moll
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi
Sonate a-moll
für Violoncello und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Concerto C-Dur (nach BWV 525 und 1032)
für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Hans-Christoph Fichtner Barockvioline
Roxana Mereutza Barockvioloncello
Jens Goldhardt Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

03.07.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
„Ihr seligen Stunden erquickender Freude“
Kantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Erbarme dich“
Arie aus der Matthäus-Passion für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
“Sarabanda variata”
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
Arie für Alt, Violine und Cembalo

Georg Philipp Telemann
Concerto g-moll
für Violine und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Laudamus te“
Arie aus der Messe h-moll für Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Carola Fischer Sopran
Hans-Christoph Fichtner Violine
Christian Stötzner Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.06.2010|16.30 UHR|ROKOKOSAAL EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

Kammermusik a6 - Sonderkonzert/ 14. Eisenacher Telemann-Tage

Anlässlich der 14. Eisenacher Telemann-Tage findet das Konzert ausnahmsweise um 16.30 Uhr und im Rokokosaal des Eisenacher Stadtschlosses statt. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien Werke von Georg Philipp Telemann und seinem Eisenacher Umfeld vor.

Georg Philipp Telemann
„Die Zeit“, „Die Falschheit“
aus „Moralische Kantaten“ für Sopran und Basso continuo

Johann David Heinichen
Concerto G-Dur
für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo
Andante, Vivace, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach
„Schafe können sicher weiden“
Arie aus BWV 208 für Sopran, 2 Blockflöten und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate F-Dur (TWV 41; F3)
für Violine und Basso continuo
Andante, Vivace, Grave, Allegro

Georg Friedrich Händel
„Singe, Seele, Gott zum Preise“ (HWV 206)
„Die ihr aus dunklen Grüften den eitlen Mammon grabt“ (HWV 208)
aus „Neun Deutsche Arien“

Georg Philipp Telemann
Quartett d-moll (TWV 43;d1)
für Flöte, Violine, Fagott und Basso continuo
Andante, Vivace, Largo, Allegro

Mitwirkende

Sopran	Anna Gann
Blockflöte, Fagott	Anja-Meike Möller
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Susanne Trinks
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

20.06.2010|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 38

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 38 „Ihr seligen Stunden erquickender Freude“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehard Knechtel

19.06.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Telemann und Eisenach

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Pachelbel
Ciaccona C-Dur
für Cembalo solo

Johann Ernst Bach
Sonate e-moll
für Flöte und obligates Cembalo
Andante, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und obligates Cembalo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
Concerto di camera
für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo
Allegro, Siciliana, Boure, Menuet

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

12.06.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Adolf Hasse
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Andante, Allegro assai

Benedetto Marcello
Sonate G-Dur
für Violoncello und Basso continuo
Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und obligates Cembalo
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Friedrich Händel
Suite E-Dur
für Cembalo
Prélude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Arcangelo Corelli
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Andante, Vivace, Adagio, Vivace

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

05.06.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Christoph Bach
„Mein Freund ist mein“
Arie aus der Hochzeitskantate
für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
„Die Hoffnung“
aus „Moralischen Kantaten“ für Sopran und Basso continuo

Domenico Scarlatti
Sonata g-Moll, Sonate f-Moll, Sonate F-Dur
für Cembalo solo

Gian Giacomo Carissimi
“Vittoria, vittoria” Arie für Sopran und Basso continuo

Giulio Caccini
“Amarilli” Arie für Sopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und obligates Cembalo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach
„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“
Arie aus Kantate BWV 170 für Sopran und Cembalo

Johann Nikolaus Hanff
„Ich will den Herrn loben allezeit“
Solokantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

29.05.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1021)
für Violine und Basso continuo
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach
Prelude aus der Suite G-Dur (BWV 1007)
für Violoncello solo

Johann Christoph Bach
“Sarabanda variata”
für Cembalo solo
Sarabande mit Variationen

Antonio Vivaldi
Sonate Nr. 3 a-moll RV 43
für Violoncello und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach
Concerto C-Dur (nach BWV 525 und 1032)
für Violine, Violoncello und Basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

Mitwirkende

Violoncello	Roxana Mereutza
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

23.05.2010|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 37

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 31 „Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen“
für mittlere Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Ekkehard Knechtel

22.05.2010|19.30 UHR|HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: VIRTUOSE BLÄSERKONZERTE VON TELEMANN

Virtuose Bläserkonzerte von Georg Philipp Telemann
In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Konzert in F
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
Affetuoso, Allegro, Menuett I/ II

Concerto h-moll
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Presto, Largo, Allegro

Concerto F-Dur a6
für Flöte, Fagott, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Grave, Allegro

Mitwirkende

Blockflöte, Fagott	Anja-Meike Möller
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Anja-Meike Möller wurde 1984 in Esslingen am Neckar geboren und erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Blockflötenunterricht. 2002 schloss sie eine zweijährige Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl (Bayern) mit Auszeichnung ab. Es folgte ein Studium in Weimar an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ bei Frau Prof. Myriam Eichberger im künstlerischen Studiengang. Im Rahmen ihres Studiums nahm sie an zahlreichen Kursen teil, z. B. bei Christóbal Halffter und Christopher Hogwood. Sie konzertierte bereits u. a. bei den Praetorius-Tagen in Creuzburg, im Bachhaus Eisenach, an der Musikakademie in Krakau, mehrfach im Rahmen des „Güldenen Herbstes“, bei der Bachbiennale in Weimar und wirkte an einer Aufnahme des MDR-Figaro mit.
Neben der Blockflöte gilt ihr Interesse auch dem Barockfagott, mit dem sie derzeit ein Zusatzstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig absolviert.
Mit beiden Instrumenten konzertiert sie regelmäßig in z. T. von ihr mitbegründeten Ensembles und ist außerdem als Pädagogin im Fach Blockflöte an dem Musikgymnasium „Schulpforte“ (Sachsen-Anhalt) und im Rahmen eines Lehrauftrages an der Musikhochschule Weimar tätig

Frank-Dietrich Müller entstammt einer Eisenacher Musikerfamilie und lernte nach der musikalischen Grundausbildung an Blockflöte und Klavier zunächst Querflöte. Seinen Militärdienst konnte er in einem Musikkorps ableisten. Parallel zum Psychologiestudium nahm er in Berlin Unterricht bei I. Lucchesi und E.-B. Hilse und war sowohl langjährig Soloflötist der Capella academica als auch Gründungsmitglied der Berliner Barock-Compagney. Seit den 80er Jahren beschäftigt er sich mit historischer Aufführungspraxis und erlernte autodidaktisch das Spiel auf der Travers- und Altblockflöte. Er absolvierte einschlägige Kurse in Alter Musik, ist Mitbegründer der Mitteldeutschen Barock-Compagney und immer wieder Gast in anderen Barockensembles (u.a. Concertino Göttingen, Weimarer Barockensemble). Im Hauptberuf arbeitet er als Psychoanalytiker.

Mitteldeutsche Barock – Compagney (mibacom)

Das Ensemble entstand 1998, nachdem ein Kantor in Hann. Münden mehrere Kammermusikensembles zur Aufführung des Bachschen Weihnachtsoratoriums zusammengeführt hatte. Die Zusammenarbeit der beteiligten Musiker funktionierte so gut, dass man in den Folgejahren immer wieder Programme mit barocker Orchestermusik, Solokonzerten und Kammermusik erarbeitete. Die Musiker treffen sich mehrmals im Jahr, um bestimmte Konzertprogramme zu erarbeiten und dann in verschiedenen Städten aufzuführen. Das Ensemble arbeitet dabei in der Regel ohne Dirigenten unter Führung eines Konzertmeisters.

Der Name Mitteldeutsche Barock-Compagney beinhaltet neben der territorialen Angabe (Wirkungsort und Herkunftsgebiet der Mitglieder liegt größtenteils in Mitteldeutschland) auch die Aussage über die Zeitepoche (Repertoireschwerpunkt liegt auf der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts). Musiziert wird auf Instrumenten dieser Zeit (Originale oder Nachbauten). Der Spielweise liegt das Wissen um die historische Aufführungspraxis zugrunde. Mit „Compagney“ wird die Gestalt des Ensembles als zahlenmäßig und in der Zusammensetzung veränderliche Gruppe beschrieben.

22.05.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Virtuose Bläserkonzerte von Georg Philipp Telemann

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Konzert in F
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
Affetuoso, Allegro, Menuett I/ II

Concerto h-moll
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Presto, Largo, Allegro

Concerto F-Dur a6
für Flöte, Fagott, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Grave, Allegro

Mitwirkende

Blockflöte, Fagott	Anja-Meike Möller
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Anja-Meike Möller wurde 1984 in Esslingen am Neckar geboren und erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Blockflötenunterricht. 2002 schloss sie eine zweijährige Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl (Bayern) mit Auszeichnung ab. Es folgte ein Studium in Weimar an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ bei Frau Prof. Myriam Eichberger im künstlerischen Studiengang. Im Rahmen ihres Studiums nahm sie an zahlreichen Kursen teil, z. B. bei Christóbal Halffter und Christopher Hogwood. Sie konzertierte bereits u. a. bei den Praetorius-Tagen in Creuzburg, im Bachhaus Eisenach, an der Musikakademie in Krakau, mehrfach im Rahmen des „Güldenen Herbstes“, bei der Bachbiennale in Weimar und wirkte an einer Aufnahme des MDR-Figaro mit.
Neben der Blockflöte gilt ihr Interesse auch dem Barockfagott, mit dem sie derzeit ein Zusatzstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig absolviert.
Mit beiden Instrumenten konzertiert sie regelmäßig in z. T. von ihr mitbegründeten Ensembles und ist außerdem als Pädagogin im Fach Blockflöte an dem Musikgymnasium „Schulpforte“ (Sachsen-Anhalt) und im Rahmen eines Lehrauftrages an der Musikhochschule Weimar tätig

Frank-Dietrich Müller entstammt einer Eisenacher Musikerfamilie und lernte nach der musikalischen Grundausbildung an Blockflöte und Klavier zunächst Querflöte. Seinen Militärdienst konnte er in einem Musikkorps ableisten. Parallel zum Psychologiestudium nahm er in Berlin Unterricht bei I. Lucchesi und E.-B. Hilse und war sowohl langjährig Soloflötist der Capella academica als auch Gründungsmitglied der Berliner Barock-Compagney. Seit den 80er Jahren beschäftigt er sich mit historischer Aufführungspraxis und erlernte autodidaktisch das Spiel auf der Travers- und Altblockflöte. Er absolvierte einschlägige Kurse in Alter Musik, ist Mitbegründer der Mitteldeutschen Barock-Compagney und immer wieder Gast in anderen Barockensembles (u.a. Concertino Göttingen, Weimarer Barockensemble). Im Hauptberuf arbeitet er als Psychoanalytiker.

Mitteldeutsche Barock – Compagney (mibacom)

Das Ensemble entstand 1998, nachdem ein Kantor in Hann. Münden mehrere Kammermusikensembles zur Aufführung des Bachschen Weihnachtsoratoriums zusammengeführt hatte. Die Zusammenarbeit der beteiligten Musiker funktionierte so gut, dass man in den Folgejahren immer wieder Programme mit barocker Orchestermusik, Solokonzerten und Kammermusik erarbeitete. Die Musiker treffen sich mehrmals im Jahr, um bestimmte Konzertprogramme zu erarbeiten und dann in verschiedenen Städten aufzuführen. Das Ensemble arbeitet dabei in der Regel ohne Dirigenten unter Führung eines Konzertmeisters.

Der Name Mitteldeutsche Barock-Compagney beinhaltet neben der territorialen Angabe (Wirkungsort und Herkunftsgebiet der Mitglieder liegt größtenteils in Mitteldeutschland) auch die Aussage über die Zeitepoche (Repertoireschwerpunkt liegt auf der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts). Musiziert wird auf Instrumenten dieser Zeit (Originale oder Nachbauten). Der Spielweise liegt das Wissen um die historische Aufführungspraxis zugrunde. Mit „Compagney“ wird die Gestalt des Ensembles als zahlenmäßig und in der Zusammensetzung veränderliche Gruppe beschrieben.

15.05.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm
Georg Friedrich Händel
“Süße Stille, sanfte Quelle” (HWV 205)
Arie aus “Neun Deutsche Arien” für Sopran, Flöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
“Französische Suite“ E-Dur (BWV 817)
für Cembalo solo
Allemande, Courante, Sarabande, Polonaise

Johann Sebastian Bach
“Schlummert ein, ihr matten Augen”
Arie aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
für Sopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Allemande aus der Partita a (BWV 1013)
für Flauto traverso solo
Johann Sebastian Bach
“Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust”
Arie aus der Kantate BWV 70
für Sopran und Cembalo

Georg Philipp Telemann
Partita in G
für Blockflöte und Basso continuo
Siciliana, Allegro, Allegro, Vivace, Affettuoso, Presto, Tempo di Minue

Andre Campra
„Jubilate Deo omnis terra“
Motette für Sopran solo und Generalbass

Johann Sebastian Bach
“Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten”
Arie für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

13.05.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 36

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 29 „Du fährest mit Jauchzen empor“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

08.05.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann
Triosonate B-Dur
für Violine, Violoncello und Basso continuo
Vivace, Siciliana, Vivace

Johann Sebastian Bach
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und obligates Cembalo
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi
Sonate Nr. 3 a-moll
für Violoncello und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach
„Italienisches Konzert“
für Cembalo solo
ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Antonio Vivaldi
Sonate A-Dur
für Violine und Basso continuo
Preludio, Presto, Courrente, Adagio, Giga

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

02.05.2010|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 35

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 27 „Ew`ge Quelle, milder Strom“
für miittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Basso continuo	Monika Ripamonti-Taylor

01.05.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)+HARM. GD 34

Eröffnungskonzert mit Vokalwerken

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach
„Seele deine Spezereien“ Arie aus der Kantate BWV 249
für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonate C-Dur
für Viola da gamba und obligates Cembalo
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel
„Meine Seele hört im Sehen“ Arie aus „Neun Deutsche Arien“
für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1039)
für Blockflöte, Viola da gamba und Basso continuo
Adagio, Allegro ma non presto, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach
„Bist du bei mir“ Arie aus dem „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“
für Sopran und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Kantate 24 „Auf ehernen Mauern ruht unsrer Hoffnung Zuversicht“
aus „Der Harmonischer Gottesdienst“ für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violoncello und Viola da gamba	Frank Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

18.04.2010|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT MIT DEM CHOR BAD HOMBURG

Im Rahmen der Thüringer Bachwochen findet dieses Chorkonzert mit Motetten und Orgelwerken von Johann Sebastian Bach statt.

Mitwirkende

Violoncello	Georg Zeike
Kontrabass	Benjamin Wand
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	Susanne Rohn

02.04.2010|15.00 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: MUSIK ZUR STERBESTUNDE JESU

Programm

Johann Sebastian Bach
Sonate 1 h-moll (BWV 1030)
fürTraversflöte und obligates Cembalo
Andante, Largo e dolce, Presto

Johann Sebastian Bach
Praeludium und Fuge d-moll
aus „Das Wolthemperierte Klavier, Teil II“ (BWV 875)

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate in a, Wq 132
für Flöte solo
Poco Adagio, Allegro, Allegro

Johann Sebastian Bach
Lautensuite c-moll (BWV 997)
Frühfassung für Blockflöte und Basso continuo
Präludium, Sarabande

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

28.03.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 33

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 20 „Schaut die Demut Palmen tragen“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Christian Stötzner

07.03.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 32

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 16 „Wandelt in der Liebe“
für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Traversflöte	Gesina Schiller
Orgel	Christian Stötzner

21.02.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 31

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 14 “Fleuch der Lüste Zauberauen“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Monika Dehler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

31.01.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 30

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate: 11 „Ein jeder läuft, der in den Schranken läuft“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Christian Stötzner

24.01.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 29

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 6 „Warum verstellst du die Gebärden?“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Christian Stötzner

03.01.2010|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 28

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 2 „Schmeckt und sehet unsers Gottes Freundlichkeit”
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Anna Gann
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Christian Stötzner

27.12.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 27

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 71 „Unverzagt in allem Leiden”
für hohe Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehard Knechtel

20.12.2009|18.30 UHR|STADTKIRCHE SCHMALKALDEN: MESSIAH

Georg Friedrich Händel – “Der Messias”

Mitwirkende

Sopran	Heidi Marie Taubert
Altus	Christoph Dittmar
Tenor	Mirko Heimerl
Bass	Thomas Oertel-Gormanns
Chor	Dekanatschor Schmalkalden / Madrigalkreis
Trompete	Steffen Naumann, Johannes Rauterberg
Oboe	Markus Müller, Johannes Holter
Pauke	Ralf Probst
Fagott	Anja-Meike Möller, Christoph Müller
Violine 1	Hans-Christoph Jahn, Ruth Jäger, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Amber Mc Pherson, Almuth Reinhold, Constanze Walzer
Viola	Anke Hörschelmann, Gundula Rauterberg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

Leitung und Basso continuo **Andreas Conrad**

20.12.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 26

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 68 „Lauter Freude, lauter Wonne“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

29.11.2009|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 25

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 65 „Erwachet zum Kriegen“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

22.11.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: 164. KANTATENGOTTESIENST

Johann Sebastian Bach
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“
Actus tragicus (BWV 106)

Mitwirkende

Blockflöte 1	Almut Freitag
Blockflöte 2	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba 1	Frank Joachim Drechsel
Viola da gamba 2	Philine Teige
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Christian Stötzner

01.11.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 24

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 55 „Verfolgter Geist, wohin?“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Christian Stötzner

31.10.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (27)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur (BWV 1037)
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Ei, wie schmeckt der Coffee süße“
Arie aus der Kaffee-Kantate (BWV 211)
für Sopran, Flöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Partita in a
für Flauto traverso solo (BWV 1013)
Allemande

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obligato
Allegro, Largo, Cantabila, Adagio, Allegro
Johann Sebastian Bach

Partita c-moll (BWV 826)
für Cembalo solo
Sinfonia, Allemande, Rondo

Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben“
Arie aus der Hochzeitskantate (BWV 202)
für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Suite e-moll (BWV 996)
für Blockflöte und Cembalo
Fuga

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur (BWV 1038)
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

24.10.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (26)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

17.10.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (25)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo
Aria mit Variationen

Anonymus
Duetto Nr. 7
für 2 Violen d´ amore

Anton Huberty
Duetto
für 2 Violen d´ amore

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Trio D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo
Adagio, Presto, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline, Viola d´ amore	Simona Balan
Barockviola, Viola d´ amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

11.10.2009|20.30 UHR|CHIESA CRISTIANA PROTESTANTE MILANO (ITALIEN): CONCERTO DI MUSICA BAROCCA

Concerto di Musica Barocca, Milano/ Italien, Chiesa Cristiana Protestante, Via Marco de´ Marchi, 9

Georg Philipp Telemann
Concerto in la maggiore (Tafelmusik I, TWV 53;A2)
per flauto, violino, violoncello, archi e basso continuo
Largo, Allegro, Gratioso, Allegro

Joseph Haydn
Sinfonia 104 "Londinese" Hob. I: 104 in re maggiore
nella trascrizione per quintetto e clavicembalo
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Intervallo

Johann Sebastian Bach
Concerto in la maggiore (BWV 1056)
per clavicembalo, archi e basso continuo
Allegro alla breve, Largo, Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore (BWV 1043)
per due violini, archi e basso continuo
Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitteldeutsche Barock-Compagney

Flauto traverso	Frank-Dietrich Müller
Violino barocco	Almut Seidel
Violino barocco	Seth Taylor
Violino barocco	Hans-Christoph Fichtner
Violino barocco	Constanze Walzer
Viola barocca	Dorothea Vieweg
Violoncello barocco	Hans Vieweg
Contrabasso	Felix Raddatz
Clavicembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Il triplo concerto di Telemann in La Maggiore puó essere considerato uno die capolavori della musica del tardo barocco. Formalmente rimane fedele ai noti princípi del concerto grosso,ma tecnicamente si avvicina di piú ai concerti per uno strumento solista come quelli di Vivaldi. Il primo movimento é caratterizzato dal cosiddetto „ritmo lombardo", e nonostante la forma sia ispirata al modello del concero grosso di Corelli, Telemann si allontana da questo ed apre la strada allo „stile galante" che dominerá l'epoca pre-classica. L´intero concerto puó essere considerato come una riuscita sintesi di elementi italiani e francesi, che Telemann riunisce nel cosiddetto „stile o gusto misto". Il noto impresario e Concertmaster Johann Peter Salomon (1745-1815) riuscí tra il 1790 e 1794 a convincere Joseph Haydn a trasferirsi provvisoriamente a Londra. In questo periodo sono nate le dodici Sinfonie Londonesi. Dopo che Salomon ottenne i diritti di pubblicazione delle Sinfonie, le trascrisse per formazione cameristica, con flauto, due violini, viola, violoncello e clavicembalo (o pianoforte) ad libitum. Queste trascrizioni sono di grande importanza poiché Salomon collaboró strettamente con Haydn stesso nelle prove iniziali delle sinfonie. Sicuramente conosceva profondamente le intenzioni interpretative del maestro. La riscoperta di queste trascrizioni, che all'epoca ebbero grandissimo successo, é merito del noto musicologo e direttore d'orchestra inglese Christopher Hogwood. La fantasia e l'intelligenza con cui Salomon risolve i problemi inevitabili inerenti ad una riduzione cameristica di un lavoro orchestrale sono evidenti in questa trascrizione del 1798 della sinfonia numero 104. Johann Sebastian Bach ha composto il concerto per Clavicembalo in La maggiore probabilmente a Lipsia negli anni di attivitá come Thomaskantor. Probabilmente trascrisse per clavicembalo un proprio concerto per oboe d'amore risalente ad alcuni anni prima. Bach puó essere considerato l'inventore del concerto per

clavicembalo, dopo che questo fu usato in orchestra esclusivamente come strumento d'accompagnamento per il basso continuo. Per questa nuova forma di concerti Bach ha spesso riscritto concerti che originariamente aveva composto per altri strumenti solisti, soprattutto per poter avere sempre nuovo repertorio pronto per il „collegio di Lipsia" di cui era direttore. Anche il concerto in re minore per due violini, scritto nel 1718 a Köthen, é stato trascritto da Bach stesso per due clavicembali anni piú tardi.

La „Mitteldeutsche Barock-Compagney" o"compagnia barocca della germania centrale" é sorta nel 1998, quando un Cantore della cittá di Münden riuní vari gruppi specializzati in musica barocca per l'esecuzione dell'oratorio di natale di Bach. La cooperazione tra i musicisti funzionó in modo positivo, cosí che negli anni successivi i concerti insieme divennero sempre piú frequenti,sia con un'intera orchestra con strumenti d'epoca, che in formazioni cameristiche. I componenti si riuniscono parecchie volte all'anno per studiare il repertorio che poi viene eseguito in diversi concerti ed in varie cittá. Il gruppo lavora generalmente senza direttore d'orchestra sotto la guida del concertmaster o dei solisti. In forma orchestrale la Compagnia esegue annualmente le Passioni di J. S. Bach, l'oratorio di natale ed i concerti brandenburghesi, per fare solo alcuni esempi, in varie cittá tedesche, come Weimar, Lipsia, Beyreuth, Göttingen ecc. ed occasionalmente anche all'estero. Il nome dell'insieme si riferisce non solo alla situazione geografica (i vari musicisti vivono e lavorano in varie cittá della Germania centrale) ma anche all'epoca del repertorio eseguito, cioé principalmente musica del 17. e 18. secolo, quindi esclusivamente barocca. Gli strumenti sono originali d'epoca o ricostruzioni di strumenti originali. Lo studio dei vari trattati musicali dell'epoca é parte fondamentale ed ispirazione del lavoro dell'ensamble. Due nuove produzioni discografiche sono state fatte recentemente: una é una registrazione dal vivo di un concerto con musiche di Telemann in Polonia, nella cittá di Zary, dove Telemann lavoró alcuni anni prima di trasferirsi ad Eisenach. L'altro CD contiene un programma esclusivamente dedicato a compositori piú e meno noti contemporanei a Bach attivi nella cittá di Eisenach, tra cui anche Telemann e Pachelbel.

Almut Seidel é nata a Lipsia, dove ricevette la prima lezione di violino all'etá di 7 anni. Dopo la maturitá ha studiato dal 1991 al 1996 violino all' Universitá per musica di Lipsia, ottenendo il diploma in pedagogia violinistica e violinista d'orchestra. Subito dopo è diventata violinista nell'orchestra di Cottbus. Parallelamente ha iniziato lo studio e la specializzazione nel violino barocco con Stephan Mai, il Concertmaster dell'Accademia di musica antica di Berlino. Oltre all'attivitá orchestrale Almut é primo violino del Bach-Consort e dell'insieme cameristico Concerto Vivo in Cottbus. É molto richiesta in vari gruppi specializzati in musica barocca, spesso come solista, sia in Germania che all'estero. Insegna Violino a Lipsia.

Seth Taylor è nato a San Francisco, dove ha studiato violino al Conservatorio, continuando gli studi alla Juilliard School di New York dove ha ricevuto il Masterdiploma nel 1982. Per due anni é stato Concertmaster della Juilliard Philharmonic Orchestra. Ha preso parte in corsi di perfezionamento con Yehudi Menhuin, in musica da camera a Colonia con N. Brainin. Ha eseguito concerti in Usa, Europa, Asia, America centrale, soprattutto in duo con M. Ripamonti ed anche come solista in varie orchestre. Da anni approfondisce lo studio del violino barocco. È primo Concertmaster dell'orchestra di Eisenach.

Frank-Dietrich Müller é nato in una famiglia di musicisti ad Eisenach, dove ha ricevuto le prime lezioni in flauto e pianoforte. Lo studio musicale lo accompagnó giá durante il periodo d'obbligo nell'esercito, come membro dell'orchestra di fiati. Parallelamente allo studio della psicologia ha studiato flauto a Berlino con Luccesi e Hilse ed é stato per anni flauto solista della Cappella Accademica e tra i fondatori della Berliner Barock-Compagney, ora uno dei piú richiesti gruppi di musica barocca in germania. Dagli anni ottanta si è specializzato nell'esecuzione della musica d'epoca, estendendo lo studio del flauto dolce e del flauto traverso. Ha partecipato in molti corsi di musica barocca, é membro fondatore della Mitteldeutsche Barock-Compagney ed ospite frequente in vari gruppi cameristici come il Concertino Göttingen ed il weimarer Barockensamble. Parallelamente esegue anche attivitá di psicoanalista. Hans Vieweg ha studiato Violoncello all'Universitá musicale Felix Mendelssohn a Lipsia, con W. Schutz e F. Erben. Dopo esser stato violoncellista nell'orchestra sinfonica turingia in Gotha, é divenuto primo violoncello solista dell'orchestra filarmonica di Suhl. Dal 1989 si dedica all' interpretazione della musica barocca con strumenti originali. Ha fondato l'insieme „prattica di musica" con cui svolge numerosi concerti in Germania e all' estero.

Monica Ripamonti-Taylor é nata ad Oggiono ed ha studiato Pianoforte al Conservatorio di Milano con M.Faggi e C.Levi-Minzi. Ha vinto alcuni concorsi e dopo il Diploma nel 1985 ha iniziato l'attivitá concertistica che l'ha portata in varie nazioni europee, in Usa, dove suona regolarmente, in Messico ed Asia, sia come solista, che con orchestra (concerti di Mozart, Prokofiev e Mendelssohn) che in duo con Seth Taylor. Insieme, nel 2004, hanno eseguito tutte le Sonate per Violino e clavicembalo obbligato di J.S.Bach nella sua casa natale in Eisenach, dove regolarmente eseguono concerti su strumenti originali. Da oltre dieci anni si specializza nell'esecuzione di musica barocca sul clavicembalo. Possiede un Virginale, copia di uno strumento inglese del 1680 ed un Clavicembalo a due manuali, copia di uno strumento tedesco del 1710 circa, di cui l'originale è proprietá della casa di Bach ad Eisenach. È membro del Trio di Eisenach e del trio barocco di Erfurt. Insegna Pianoforte ed esegue ampia attivitá concertistica, con oltre 50 concerti all'anno.

10.10.2009|21.00 UHR|MISSAGLIA (ITALIEN) : CONCERTO DI MUSICA BAROCCA

Georg Philipp Telemann
Concerto in la maggiore (Tafelmusik I, TWV 53;A2)
per flauto, violino, violoncello, archi e basso continuo
Largo, Allegro, Gratioso, Allegro

Joseph Haydn
Sinfonia 104 "Londinese" Hob. I: 104 in re maggiore
nella trascrizione per quintetto e clavicembalo
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Intervallo

Johann Sebastian Bach
Concerto in la maggiore (BWV 1056)
per clavicembalo, archi e basso continuo
Allegro alla breve, Largo, Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore (BWV 1043)
per due violini, archi e basso continuo
Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitteldeutsche Barock-Compagney

Flauto traverso	Frank-Dietrich Müller
Violino barocco	Almut Seidel
Violino barocco	Seth Taylor
Violino barocco	Hans-Christoph Fichtner
Violino barocco	Constanze Walzer
Viola barocca	Dorothea Vieweg
Violoncello barocco	Hans Vieweg
Contrabasso	Felix Raddatz
Clavicembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Il triplo concerto di Telemann in La Maggiore puó essere considerato uno die capolavori della musica del tardo barocco. Formalmente rimane fedele ai noti princípi del concerto grosso,ma tecnicamente si avvicina di piú ai concerti per uno strumento solista come quelli di Vivaldi. Il primo movimento é caratterizzato dal cosiddetto „ritmo lombardo", e nonostante la forma sia ispirata al modello del concero grosso di Corelli, Telemann si allontana da questo ed apre la strada allo „stile galante" che dominerá l'epoca pre-classica. L´intero concerto puó essere considerato come una riuscita sintesi di elementi italiani e francesi, che Telemann riunisce nel cosiddetto „stile o gusto misto". Il noto impresario e Concertmaster Johann Peter Salomon (1745-1815) riuscí tra il 1790 e 1794 a convincere Joseph Haydn a trasferirsi provvisoriamente a Londra. In questo periodo sono nate le dodici Sinfonie Londonesi. Dopo che Salomon ottenne i diritti di pubblicazione delle Sinfonie, le trascrisse per formazione cameristica, con flauto, due violini, viola, violoncello e clavicembalo (o pianoforte) ad libitum. Queste trascrizioni sono di grande importanza poiché Salomon collaboró strettamente con Haydn stesso nelle prove iniziali delle sinfonie. Sicuramente conosceva profondamente le intenzioni interpretative del maestro. La riscoperta di queste trascrizioni, che all'epoca ebbero grandissimo successo, é merito del noto musicologo e direttore d'orchestra inglese Christopher Hogwood. La fantasia e l'intelligenza con cui Salomon risolve i problemi inevitabili inerenti ad una riduzione cameristica di un lavoro orchestrale sono evidenti in questa trascrizione del 1798 della sinfonia numero 104. Johann Sebastian Bach ha composto il concerto per Clavicembalo in La maggiore probabilmente a Lipsia negli anni di attivitá come Thomaskantor. Probabilmente trascrisse per clavicembalo un proprio concerto per oboe d'amore risalente ad alcuni anni prima. Bach puó essere considerato l'inventore del concerto per clavicembalo, dopo che questo fu usato in orchestra esclusivamente come strumento d'accompagnamento per il basso

continuo. Per questa nuova forma di concerti Bach ha spesso riscritto concerti che originariamente aveva composto per altri strumenti solisti, soprattutto per poter avere sempre nuovo repertorio pronto per il „collegio di Lipsia“ di cui era direttore. Anche il concerto in re minore per due violini, scritto nel 1718 a Köthen, é stato trascritto da Bach stesso per due clavicembali anni piú tardi.

La „Mitteldeutsche Barock-Compagney“ o“compagnia barocca della germania centrale“ é sorta nel 1998, quando un Cantore della cittá di Münden riuní vari gruppi specializzati in musica barocca per l'esecuzione dell'oratorio di natale di Bach. La cooperazione tra i musicisti funzionó in modo positivo, cosí che negli anni successivi i concerti insieme divennero sempre piú frequenti,sia con un'intera orchestra con strumenti d'epoca, che in formazioni cameristiche. I componenti si riuniscono parecchie volte all'anno per studiare il repertorio che poi viene eseguito in diversi concerti ed in varie cittá. Il gruppo lavora generalmente senza direttore d'orchestra sotto la guida del concertmaster o dei solisti. In forma orchestrale la Compagnia esegue annualmente le Passioni di J. S. Bach, l'oratorio di natale ed i concerti brandenburghesi, per fare solo alcuni esempi, in varie cittá tedesche, come Weimar, Lipsia, Beyreuth, Göttingen ecc. ed occasionalmente anche all'estero. Il nome dell'insieme si riferisce non solo alla situazione geografica (i vari musicisti vivono e lavorano in varie cittá della Germania centrale) ma anche all'epoca del repertorio eseguito, cioé principalmente musica del 17. e 18. secolo, quindi esclusivamente barocca. Gli strumenti sono originali d'epoca o ricostruzioni di strumenti originali. Lo studio dei vari trattati musicali dell'epoca é parte fondamentale ed ispirazione del lavoro dell'ensamble. Due nuove produzioni discografiche sono state fatte recentemente: una é una registrazione dal vivo di un concerto con musiche di Telemann in Polonia, nella cittá di Zary, dove Telemann lavoró alcuni anni prima di trasferirsi ad Eisenach. L'altro CD contiene un programma esclusivamente dedicato a compositori piú e meno noti contemporanei a Bach attivi nella cittá di Eisenach, tra cui anche Telemann e Pachelbel.

Almut Seidel é nata a Lipsia, dove ricevette la prima lezione di violino all'etá di 7 anni. Dopo la maturitá ha studiato dal 1991 al 1996 violino all' Universitá per musica di Lipsia, ottenendo il diploma in pedagogia violinistica e violinista d'orchestra. Subito dopo è diventata violinista nell'orchestra di Cottbus. Parallelamente ha iniziato lo studio e la specializzazione nel violino barocco con Stephan Mai, il Concertmaster dell'Accademia di musica antica di Berlino. Oltre all'attivitá orchestrale Almut é primo violino del Bach-Consort e dell'insieme cameristico Concerto Vivo in Cottbus. É molto richiesta in vari gruppi specializzati in musica barocca, spesso come solista, sia in Germania che all'estero. Insegna Violino a Lipsia.

Seth Taylor è nato a San Francisco, dove ha studiato violino al Conservatorio, continuando gli studi alla Juilliard School di New York dove ha ricevuto il Masterdiploma nel 1982. Per due anni é stato Concertmaster della Juilliard Philharmonic Orchestra. Ha preso parte in corsi di perfezionamento con Yehudi Menhuin, in musica da camera a Colonia con N. Brainin. Ha eseguito concerti in Usa, Europa, Asia, America centrale, soprattutto in duo con M. Ripamonti ed anche come solista in varie orchestre. Da anni approfondisce lo studio del violino barocco. È primo Concertmaster dell'orchestra di Eisenach.

Frank-Dietrich Müller é nato in una famiglia di musicisti ad Eisenach, dove ha ricevuto le prime lezioni in flauto e pianoforte. Lo studio musicale lo accompagnó giá durante il periodo d'obbligo nell'esercito, come membro dell'orchestra di fiati. Parallelamente allo studio della psicologia ha studiato flauto a Berlino con Luccesi e Hilse ed é stato per anni flauto solista della Cappella Accademica e tra i fondatori della Berliner Barock-Compagney, ora uno dei piú richiesti gruppi di musica barocca in germania. Dagli anni ottanta si è specializzato nell'esecuzione della musica d'epoca, estendendo lo studio del flauto dolce e del flauto traverso. Ha partecipato in molti corsi di musica barocca, é membro fondatore della Mitteldeutsche Barock-Compagney ed ospite frequente in vari gruppi cameristici come il Concertino Göttingen ed il weimarer Barockensamble. Parallelamente esegue anche attivitá di psicoanalista. Hans Vieweg ha studiato Violoncello all'Universitá musicale Felix Mendelssohn a Lipsia, con W. Schutz e F. Erben. Dopo esser stato violoncellista nell'orchestra sinfonica turingia in Gotha, é divenuto primo violoncello solista dell'orchestra filarmonica di Suhl. Dal 1989 si dedica all' interpretazione della musica barocca con strumenti originali. Ha fondato l'insieme „prattica di musica“ con cui svolge numerosi concerti in Germania e all' estero.

Monica Ripamonti-Taylor é nata ad Oggiono ed ha studiato Pianoforte al Conservatorio di Milano con M.Faggi e C.Levi-Minzi. Ha vinto alcuni concorsi e dopo il Diploma nel 1985 ha iniziato l'attivitá concertistica che l'ha portata in varie nazioni europee, in Usa, dove suona regolarmente, in Messico ed Asia, sia come solista, che con orchestra (concerti di Mozart, Prokofiev e Mendelssohn) che in duo con Seth Taylor. Insieme, nel 2004, hanno eseguito tutte le Sonate per Violino e clavicembalo obbligato di J.S.Bach nella sua casa natale in Eisenach, dove regolarmente eseguono concerti su strumenti originali. Da oltre dieci anni si specializza nell'esecuzione di musica barocca sul clavicembalo. Possiede un Virginale, copia di uno strumento inglese del 1680 ed un Clavicembalo a due manuali, copia di uno strumento tedesco del 1710 circa, di cui l'originale è proprietá della casa di Bach ad Eisenach. È membro del Trio di Eisenach e del trio barocco di Erfurt. Insegna Pianoforte ed esegue ampia attivitá concertistica, con oltre 50 concerti all'anno.

10.10.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (24)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Christoph Bach
"Aria Eberliniana"
für Cembalo solo
Aria mit Variationen

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Ernst Bach
„Die Unzufriedenheit", „Der Hund"
Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Basso continuo
Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben"
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Barockvioline	Simona Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten an der Tageskasse
Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

04.10.2009|17.00 UHR|DIVI BLASII KIRCHE MÜHLHAUSEN: ORCHESTERKONZERT

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert A-Dur aus der Tafelmusik I, TWV 53;A2
für Flöte, Violine, Violoncello, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Gratioso, Allegro

Joseph Haydn
Symphony Quintetto nach der "Londoner Sinfonie" Nr. 104
für Flöte, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Fortepiano
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Pause

Johann Sebastian Bach
Concerto Nr. 5 f-moll (BWV 1056)
für Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo
ohne Satzbezeichnung, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach
Konzert d-moll (BWV 1043)
für 2 Soloviolinen, Streicher und Basso continuo
Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Almut Seidel
Violine	Seth Taylor
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violine	Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 8 Euro, erm. 6 Euro an der Tageskasse

04.10.2009|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 23

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 51 „Umschlinget uns, ihr sanften Friedensbande“
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Ekkehart Knechtel

03.10.2009|16.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (23)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Georg Philipp Telemann
Konzert A-Dur aus der Tafelmusik I, TWV 53;A2
für Flöte, Violine, Violoncello, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Gratioso, Allegro

Joseph Haydn
Symphony Quintetto nach der "Londoner Sinfonie" Nr. 104
für Flöte, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Fortepiano
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Pause

Johann Sebastian Bach
Concerto Nr. 5 f-moll (BWV 1056)
für Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo
ohne Satzbezeichnung, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach
Konzert d-moll (BWV 1043)
für 2 Soloviolinen, Streicher und Basso continuo
Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Almut Seidel
Violine	Gundula Mantu
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violine	Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse
Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.09.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (22)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Georg Philipp Telemann
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
"Aria Eberliniana"
für Cembalo solo
Aria mit Variationen

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Christian Schickhardt
Sonate 1 C-Dur
für Flöte und Basso continuo
Vivace, Adagio, Allemanda, Giga

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Basso continuo
Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Block- und Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

19.09.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (21)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach
Französische Suite E-Dur
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Ernst Bach
„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“
Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Cembalo
Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel
Aria a-moll
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben“
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Barockvioline	Simona Balan
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

12.09.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (20)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

In diesem Konzert tragen die Musiker Gewänder im Stil der Barock-Zeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach
Sarabanda Variata
für Cembalo solo

Christian Pezold
Partita ex A
für Viola d´ amore solo

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur (BWV 1019)
für Violine und Cembalo obligato
Allegro, Largo, Cantbile, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo
Adagio, Presti, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Viola d´ amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

05.09.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (19)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Sonate G-Dur
für Violine und Basso continuo (BWV 1021)
Adagio, Vivace, Largo, Presto

Christian Pezold
Partita Ex A
für Viola d´ amore solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo
Adagio, Presto, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockviola, Viola d´ amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

29.08.2009|18.00 UHR|WARTBURGKAPELLE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 22

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 46 „Ihr, deren Leben mit banger Finsternis umgeben“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehard Knechtel

29.08.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (17)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Georg Philipp Telemann
„Ihr, deren Leben“
Kantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel
Suite in e-moll
für Cembalo solo

Johann Christian Hertel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Un poco Allegro, Siciliana, Giga

Johann Ernst Bach
„Die Unzufriedenheit“, „Der Hund“
Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Sebastian Bach
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und obligates Cembalo
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Christoph Bach
„Mein Freund ist mein“
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

22.08.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (17)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chacconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Christian Pezold (Pisendel)
Partita ex A
für Viola d´ amore

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Cembalo
Largo, Moderato, Scherzando
Johann Pachelbel
Suite in e-moll
für Cembalo solo

Anton Huberty
Duetto
für zwei Viola d´ amoren

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo
Adagio, Presto, Con gravita ma non grav, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline, Viola d´ amore	Simona Balan
Viola d´ amore	Gheorghe Balan
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

16.08.2009|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 21

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 44 „Kein Vogel kann im weiten fliegen“
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Basso continuo	Monica Ripamonti-Taylor

15.08.2009|20.00 UHR|GOTTSACKERKIRCHE BAD LANGENSALZA: ORCHESTERKONZERT

Zwischenton - Kontrastkonzert für Alte Musik
In diesem Konzertprojekt werden zwei Musikstile gegenübergestellt:

- Renaissancemusik (Gruppe Spellbound)
- Barockmusik (mibacom)

Programmteil der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Antonio Vivaldi
Concerto D-Dur „Der Großmogul“
für Violino concertato, Streicher und Basso continuo
Allegro, Grave-Recitativo, Allegro

Georg Philipp Telemann
Concerto e-moll, TWV 52;e1
für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Presto

Mitwirkende

Blockflöte	Anja-Meike Möller
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Almut Seidel
Violine 1	Seth Taylor
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Ulrike Zott
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Abendkasse7 Dieses Konzert wird gefördert von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen

15.08.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (16)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Antonio Vivaldi
„Der Großmogul“
Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo
Allegro, Grave-Recitativo, Allegro

Johann Sebastian Bach
Allemande a-moll
für Flöte solo

Johann Christoph Bach
“Sarabanda variata”
für Cembalo solo

Johann Pachelbel
Kanon und Gigue
für 3 Violinen und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro Air, Giga

Georg Philipp Telemann
Concerto e-moll, TWV 52;e1
für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Largo, Presto

Mitwirkende

Blockflöte	Anja-Meike Möller
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Solo-Violine	Almut Seidel
Violine 1	Seth Taylor
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Ulrike Zott
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

08.08.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (15)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Christoph Bach
Arie „Meine Freundin, du bist schön“
für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Englische Suite a-moll
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro Air, Giga

Johann Ernst Bach
„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“
Lieder für Sopran und Cembalo
Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben“
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

01.08.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (14)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo
Aria mit Variationen

Georg Philipp Telemann
Partia Nr. 2
für Flöte und basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Christian Schickhardt
Sonate C-Dur
für Flöte und Basso continuo

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.07.2009|18.00 UHR|WARTBURGKAPELLE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 20

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 41 „Wenn Israel am Nilusstrande“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Dorothea Dallmann
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Ekkehart Knechtel

25.07.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (13)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Französische Suite
bearb. für Violine und Viola

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Trio D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola, d´amore	Simona Balan
Viola, Viola d´amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

18.07.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (12)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder
Chaconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Französische Suite
bearb. für Violine und Viola

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Trio D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola, d´amore	Simona Balan
Viola, Viola d´amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

11.07.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (11)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

04.07.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (10)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

28.06.2009|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 19

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 37 “Wer sehnet sich nach Kerker, Stein und Ketten“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Tamara Bourve

27.06.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (09)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

20.06.2009|16.30 UHR|ROKOKOSAAL STADTSCHLOSS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (08)

16.30 Uhr 18.00 Uhr: Orchesterwerke - Die Lange Telemann-Nacht

Georg Philipp Telemann
Orchestersuite Nr. 1 a-moll
für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo

Violakonzert G-Dur
für Viola concertato, 2 Violinen und Basso continuo

Ouverture "Burlesque de Quixotte"
für Streicher und Basso continuo

Concerto polonois G-Dur
für Streicher und Basso continuo

19.30 Uhr 20.15 Uhr: Kinderprogramm zur Kinderkulturnacht

„Der Schulmeister"
Kantate für Bass, Kinderchor, Streicher und Basso continuo

20.45 Uhr 22.00 Uhr: Kammermusik - Die Lange Telemann-Nacht

Pariser Quartett G-Dur
für Traversflöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

Fantasie
für Violoncello solo

Concerto del Sign. Telemann B-Dur
für Cembalo solo

Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo

Partia G-Dur
für Blockflöte und Basso continuo

Quartett G-Dur
für Traversflöte, Violine, Viola und Basso continuo

Mitwirkende

Travers-u.Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth, Taylor, Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Ulrike Zott
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor, Christian Stötzner
Bass	Michael Brieske
Kinderchor	Kurrende der Ev. Kirchgemeinde Eisenach

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH
Für den Programmteil von 19.30 Uhr bis 20.15 Uhr gilt die Preisregelung der Kinderkulturnacht.

13.06.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (07)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für Flöte, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Duett G-Dur
für Flöte und Violine

Johann Ernst Bach
Johann Wolfgang Kleinknecht
Johann Melchior Molter
Sätze aus Sonaten
für Flöte und Basso continuo

Johann Pachelbel
Chaccone C-Dur
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate Nr. 2 B-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Air, Giga

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende
Travers- und
Blockflöte Frank-Dietrich Müller
Violine Seth Taylor
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Vom 12. bis 14. Juni 2009 findet zum ersten Mal der vom Deutschen Musikrat und dem Verein Tag der Musik verantwortete Tag der Musik statt, der entsprechend seiner Bedeutung an drei Tagen gefeiert wird. Er soll ab 2009 jedes Jahr durchgeführt werden und ein Zeichen für die Kulturelle Vielfalt, die Lebendigkeit und den hohen Wert der Musik in Deutschland setzen. Weitere Informationen unter www.tag-der-musik.de

07.06.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 18

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 34 „Unbegreiflich ist dein Wesen“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

06.06.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (06)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Christian Hertel
Sonate F-Dur
für Violine und Basso continuo
Andante, Un poco Allegro, Siciliana, Giga

Johann Christoph Bach
„Mein Freund ist mein“
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel
Suite E-Dur
für Cembalo solo

Johann Ernst Bach
„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“
Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabilie, Allegro, Largo, Giga

Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben“
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende
Sopran Carola Fischer
Violine Hans-Christoph Fichtner
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

31.05.2009|18.00 UHR|VOLKSHAUS ILMENAU: KAMMERKONZERT

Programm

Georg Friedrich Händel
Concerto a quattro d-moll
für Flauto traverso, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel
Suite Nr. III d-moll
für Cembalo solo
Preludium, Fuga, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Joseph Haydn
Cassation D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Finale (Allegro)

Joseph Haydn
Symphonie Quintetto nach der "Londoner" Sinfonie Nr. 104
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Besetzung

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Seth Taylor
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

31.05.2009|11.00 UHR|ALTES RATHAUS SUHL: MATINEE

Programm
Georg Friedrich Händel
Concerto a quattro d-moll
für Flauto traverso, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel
Suite Nr. III d-moll
für Cembalo solo
Preludium, Fuga, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Joseph Haydn
Cassation D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Finale (Allegro)

Joseph Haydn
Symphonie Quintetto nach der "Londoner" Sinfonie Nr. 104
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Besetzung

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Seth Taylor
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

30.05.2009|16.30 UHR|ROKOKOSAAL STADTSCHLOSS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (05)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Friedrich Händel
Concerto a quattro d-moll
für Flauto traverso, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel
Suite Nr. III d-moll
für Cembalo solo
Preludium, Fuga, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Joseph Haydn
Cassation D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Finale (Allegro)

Joseph Haydn
Symphonie Quintetto nach der "Londoner" Sinfonie Nr. 104
für Flöte, Streicher und Basso continuo
Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Besetzung

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Seth Taylor
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

23.05.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (04)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Valentin Meder
Chaconne
für 2 Violen d´ amore und Basso continuo

Johann Christoph Bach
Sarabanda variata G-Dur
für Cembalo solo

Johann Pachelbel
Triosuite e-moll aus „Musicalische Ergötzung“
für 2 Violen d´ amore und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Französische Suite Es-Dur
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Trio D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola, d´amore	Simona Balan
Viola, Viola d´amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

17.05.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 17

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 28 „Deinen Toten werd ich leben“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Gesina Schiller
Orgel	Christian Stötzner

16.05.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (03)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Christoph Bach
Sarabanda variata G-Dur
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate Nr. 2 B-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel
Chaccone C-Dur
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Violine Seth Taylor
Violine Hans-Christoph Fichtner
Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

09.05.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (02)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder
Chaconne
für 2 Violen d´ amore und Basso continuo

Johann Christoph Bach
Sarabanda variata G-Dur
für Cembalo solo

Johann Pachelbel
Triosuite e-moll
für 2 Violen d´ amore und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Französische Suite
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Trio D-Dur
für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo
Adagio, Presto, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Violine, Viola, d´amore	Simona Balan
Viola, Viola d´amore	Gheorghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

02.05.2009|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (01)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate von Wald und Au
für Sopran, Violine und Basso continuo
Arie, Recitativ, Arie

Johann Christoph Bach
"Aria Eberliniana"
für Cembalo solo
Aria mit Variationen

Johann Melchior Molter
Sonate A-Dur
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegretto

Johann Pachelbel
Fantasia g-moll
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Ernst Bach
„Die Unzufriedenheit", „Der Affe"
Arien für Sopran und Cembalo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Cembalo
Largo, Moderato, Scherzando

Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben"
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende
Sopran Carola Fischer
Violine Hans-Christoph Fichtner
Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.04.2009|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 16

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 25 „Hirt´ und Bischof uns´rer Seelen“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehart Knechtel

13.04.2009|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 15

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 22 „Triumphierender Versöhner, tritt aus deiner Kluft hervor“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

10.04.2009|19.00 UHR|STADTKIRCHE BAYREUTH: PASSION

Johann Sebastian Bach
Johannespassion (BWV 245)

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Monika Dehler
Tenor	Rüdiger Husemeyer
Bass	Thomas Ruf (Christusworte), Ernst-Volker Schwarz (Arien)
Chor	Kantorei der Stadtkirche Bayreuth
Flauto traverso 1	Iris Bürger
Flauto traverso 2	Frank-Dietrich Müller
Oboe 1	Karla Schröter
Oboe 2	Tomoko Udagawa
Violine 1	Szabolcs Illes, Ulrike Hofmann, Andreas Kleinert
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Christiane Max, Constanze Walzer
Viola (d amore) 1	Dorothea Vieweg
Viola (d amore) 2	Gheorghe Balan
Viola da gamba	Georg Zeike
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	KMD Richard Lah

05.04.2009|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: PASSION

Johann Sebastian Bach
Johannespassion (BWV 245)

Mitwirkende

Sopran	Friederike Holzhausen
Alt	Claudia Laule
Tenor	Fritz Feilhaber
Bass	Christoph Hülsmann, Roland Hartmann
Chor	Bachchor Eisenach
Flauto traverso 1	Iris Bürger
Flauto traverso 2	Frank-Dietrich Müller
Oboe 1	Karla Schröter
Oboe 2	Tomoko Udagawa
Violine 1	Szabolcs Illes, Ulrike Hofmann, Adela Misonova
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Christiane Max, Simona Balan
Viola (d amore) 1	Dorothea Vieweg
Viola (d amore) 2	Gheorghe Balan
Viola da gamba	Georg Zeike
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Christoph Müller
Laute	Andreas Düker
Orgel	Jens Goldhardt

Leitung KMD Christian Stötzner

Eintrittskarten zu 16,- / 13,- / 10,- / 8,- / 6,- €
im Vorverkauf in der Stadtkirchnerei sowie in der Touristinformation.
Vorverkauf bis Freitag, 3. April, 12.00 Uhr
Restkarten an der Abendkasse

22.03.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 14

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 17 “Du bist verflucht, o Schreckensstimme“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

01.02.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 12

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 7 „Escheine, Gott, in deinem Tempel“
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Gesina Schiller
Orgel	Ekkehart Knechtel

22.02.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 13

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 13 „Seele, lerne dich erkennen“
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

18.01.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 11

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 5 “Ist Widerwärtigkeit den Frommen eigen?“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo
Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

06.01.2009|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 10

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 3 „Ihr Völker hört“
für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo
Arie-Rezitativ-Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Gesina Schiller
Orgel	Christian Stötzner

01.01.2009|14.00 UHR|BACHHAUS EISENACH: KAMMERKONZERT

Mit Bach und Händel ins neue Jahr

Programm

Johann Sebastian Bach
aus der Suite d-moll
für Altblockflöte und Basso continuo
Preludio-Fuga

Johann Sebastian Bach
Italienisches Konzert F-Dur (BWV 971)
für Cembalo solo
ohne Bezeichnung-Andante-Presto

Johann Sebastian Bach
Sonate h-moll(BWV 1030)
für Traversflöte und Cembalo obligato
Andante-Largo e dolce-Presto

PAUSE

Georg Friedrich Händel
Sonate G-Dur
für Traversflöte und Basso continuo
Adagio-Allegro-Adagio-Bourrée anglaise-Minuetto

Georg Friedrich Händel
Suite g-moll
für Cembalo solo
Ouverture-Andante-Allegro-Sarabande-Gigue-Passacaille

Georg Friedrich Händel
Sonate C-Dur
für Blockflöte und Basso continuo
Larghetto-Allegro-Larghetto-Gavotta-Allegro

Mitwirkende

Altblock- und Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

28.12.2008|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 9

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 72 "Was gleicht dem Adel wahrer Christen"
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Hans-Christoph Wiemann

13.12.2008|15.00 UHR|18.00 UHR|20.15 UHR|STADTKIRCHE BAYREUTH: WEIHNACHTSORATORIUM

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium Kantaten 1 - 6

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Monika Dehler
Tenor	Markus Zapp
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Kantorei der Stadtkirche
Trompete	Jens Jordan, Nancy Gildner, Thomas Kuttig
Pauke	Friedemann Lah
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Steven Tailor
Oboe	Dorothea Matschke, Jörg Bolz, Ingo Völker
Fagott	Anja-Meike Möller
Horn	John Manganaro, Stefan Schaller
Violine 1	Erik Sieglerschmidt, Christiane Max, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Jahn, Constanze Walzer
Viola	Anne Marei Holter, Johannes Günter
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Anne Hoff
Leitung	KMD. Richard Lah

07.12.2008|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 8

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 66 "Endlich wird die Stunde schlagen"
für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Christian Stötzner

16.11.2008|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 7

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 60 "Glaubet, hoffet, leidet, duldet"
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

31.10.2008|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM REFORMATIONSTAG

Programm

Johann Jakob Löwe von Eisenach
Suite Nr. II
für 2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Arie „Wer Gott bekennt“ für Alt, Traversflöte und Basso continuo
aus der Kantate „Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist“ (BWV 45)

Johann Sebastian Bach
"Widerstehe doch der Sünde" (BWV 54)
Kantate für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Arie „Ach bleibe doch“ für Alt, Violini unisono und Basso continuo
aus der Kantate „Lobet Gott in seinen Reichen“

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 2 h-moll (BWV 1067)
für Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Alt	Antje Gebauer
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Simona Balan
Viola 1	Georghe Balan
Viola 2	Laura Babary
Violoncello	Roxana Mereutza
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Christian Stötzner

26.10.2008|10.30 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 6

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 57 "Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize"
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

25.10.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (26)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine, Viola d amore	Simona Balan
Viola, Viola d amore	Georghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

18.10.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (25)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine, Viola d amore	Simona Balan
Viola, Viola d amore	Georghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

12.10.2008|18.00 UHR|JOHANNITERBURG KÜHNDORF: PIMPINONE, ROSINANTE UND DER SÜßE COFFEE

Konzert im Rahmen des Festivals "Güldener Herbst"

Programm
Georg Philipp Telemann
"Pimpinone" oder "Die ungleiche Heirat"

Georg Philipp Telemann
Quverture Burlesque de Quixotte

Johann Sebastian Bach
"Schweigt stille, plaudert nicht ..." (BWV 211)

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Tenor	Mathias Schubotz
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Christine Trinks
Violoncello	Hans Vieweg,
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Cembalo	Anne Hoff

11.10.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (24)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine, Viola d amore	Simona Balan
Viola, Viola d amore	Georghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

05.10.2008|18.00 UHR|KIRCHE ST. MARIEN GÖTTINGEN: FESTKONZERT 10 JAHRE MIBACOM

Programm

Georg Friedrich Händel
"Einzug der Königin von Saba"
für 2 Oboen, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert e-moll
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Andreas Kleinert
"Trikotfarbe weiß"
Vivace für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 1 (BWV 1066)
für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Fagott	Christoph Müller
Violine	Christine Trinks, Andreas Kleinert, Simona Balan, Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg, Georghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

05.10.2008|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 5

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 54 "Die Ehre des herrlichen Schöpfers zu melden"
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Tamara Bourvè

04.10.2008|19.00 UHR|AUGUSTINERKLOSTER GOTHA: FESTKONZERT 10 JAHRE MIBACOM

Programm

Georg Friedrich Händel
"Einzug der Königin von Saba"
für 2 Oboen, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert e-moll
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Andreas Kleinert
"Trikotfarbe weiß"
Vivace für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 1 (BWV 1066)
für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Fagott	Christoph Müller
Violine	Christine Trinks, Andreas Kleinert, Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg,
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

04.10.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (23)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach
„Sich üben im Lieben“
Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel
Sarabande
für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach
„Willst du dein Herz mir schenken“
Arie für Sopran und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo

Johann Ernst Bach
„Der Affe“, „Der Hund“
Arien für Sopran und Cembalo

Johann Melchior Molter
Sonate A-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Kleine Kantate „Von Wald und Au“
für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Violine	Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

03.10.2008|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: 10 JAHRE MIBACOM + TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Programm

Georg Friedrich Händel
"Einzug der Königin von Saba"
für 2 Oboen, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert e-moll
für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Andreas Kleinert
"Trikotfarbe weiß"
Vivace für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 1 (BWV 1066)
für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Fagott	Christoph Müller
Violine	Christine Trinks, Andreas Kleinert, Simona Balan, Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg, Georghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

Karten für 12 Euro, erm. 8 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf in der Stadtkirchnerei, Pfarrberg 2, Tel.: 03691 723480

27.09.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (22)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

21.09.2008|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 4

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 52 "Ich schaue bloß auf Gottes Güte"
für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Traversflöte	Gesina Schiller
Orgel	Ekkehart Knechtel

20.09.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (21)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach
Konzert d-moll
für 2 Violinen und Cembalo

Johann Pachelbel
Sarabande
für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo
Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate polonois
für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

13.09.2008|20.00 UHR|KLOSTERKIRCHE THALBÜRGEL: CHOR- UND ORCHESTERKONZERT

Programm

Johann Sebastian Bach
"Actus tragicus" (BWV 106)

Georg Philipp Telemann
Ouvertürensuite D-Dur

Johann Sebastian Bach
"Himmelskönig sei willkommen" (BWV 182)

Mitwirkende

Knabenchor der Jenaer Philharmonie

Mitteldeutsche Barock-Compagney

Flöte	Almut Fleißner, Yvonne Krüger
Viola da gamba	Katharina Schlegel, Georg Zeike
Violine 1	Gundula Mantu, Andrea Schmidt, Almut Seidel,
Violine 2	Christine Trinks, Constanze Leich, Anke Hörschelmann
Viola	Anne Marei Holter, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel + Cembalo	Anne Hoff
Leitung	Berit Walter

13.09.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (20)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

07.09.2008|09.30 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 3

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 50 "Die stärkende Wirkung des Geistes"
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

06.09.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (19)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach
Suite
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Pachelbel
Triosuite e-moll
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Valentin Meder
Chacconne
für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“ mit Variationen
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Trio D-Dur
für Violine, Viola und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola d amore	Simona Balan
Viola, Viola d amore	Georghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

30.08.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (18)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel
Sarabande
für Cembalo solo

Johann Ernst Bach
Sonate h-moll
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
kleine Fantasie
für Flöte, Violine und Basso continuo

Reinhard Keiser
Triosonate D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

23.08.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (17)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

16.08.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (16)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

09.08.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (15)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

03.08.2008|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 2

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 45 "Durchsuche dich, o stolzer Geist"
für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme	Dorothea Gööck
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

02.08.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (14)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

26.07.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (13)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel
Aria mit Variationen
für Cembalo solo

Johann Christian Schickhardt
„L´ Alphabeth de la musique“
für Flöte und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“ mit Variationen
für Cembalo solo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate Polonois
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

19.07.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (12)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Blockflöte	Gesina Schiller
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

12.07.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (11)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Melchior Molter
Sonate A-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo

Johann Ernst Bach
Sonate h-moll
für Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violoncello und B.c.

Johann Pachelbel
Aria mit Variationen
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violoncello und Basso continuo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur
für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

05.07.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (10)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm
Johann Melchior Molter
Sonate A-Dur
für Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Aria Eberliniana“
für Cembalo solo

Johann Ernst Bach
Sonate h-moll
für Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate e-moll
für Violoncello und B.c.

Johann Pachelbel
Aria mit Variationen
für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur
für Violoncello und Basso continuo

Johann Georg Pisendel
Sonate in e
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur
für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

29.06.2008|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 1

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann
Kantate 40 "Ich bin getauft in Christi Tode"
für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Mitwirkende

Alt	Antje Gebauer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Orgel	Christian Stötzner

28.06.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (09)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach
Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate A-Dur
für Flöte und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate B-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Sonate C-Dur
für Blockflöte und Basso continuo

Johann Pachelbel
Aria mit Variationen
für Cembalo solo

Reinhard Keiser
Triosonate D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

22.06.2008|19.30 UHR|ROKOKOSAAL EISENACH: ORCHESTERKONZERT -13. EISENACHER TELEMANN-TAGE

Programm

Georg Philipp Telemann

Concerto G-Dur
für 2 Traversflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Concerto polonois G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Koncert B-Dur
für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Concerto del Sign. Telemann B-Dur
für Cembalo

Concerto e-moll
für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller, Iris Bürger
Fagott	Christoph Müller
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

21.06.2008|19.00 UHR|GARNISONSKIRCHE IN ZARY (SORAU, POLEN): ORCHESTERKONZERT

Programm

Georg Philipp Telemann

Concerto G-Dur

für 2 Traversflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Concerto polonois G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Koncert B-Dur

für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Concerto del Sign. Telemann B-Dur

für Cembalo

Concerto e-moll

für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller, Iris Bürger
Fagott	Christoph Müller
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

21.06.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (08)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

18.06.2008|14.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENKONZERT

Programm
Johann Sebastian Bach
Kantate "Ich habe genug" (BWV 82)

Fantasie c-moll, (BWV 562/1)
für Orgel

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam" (BWV 684)
Choralbearbeitung für Orgel

Kantate "Vergnügte Ruh" (BWV 170)
Mitwirkende

Alt	Susanne Krummbiegel
Bass	Johannes Weinhuber
Oboe	Christine Allanic
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Christine Trinks
Violoncello	Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz

Leitung, Cembalo und Orgel Christian Stötzner

14.06.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (07)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

07.06.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (06)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

31.05.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (05)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

24.05.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (04)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

17.05.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (03)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

11.05.2008|20.00 UHR|KLOSTERKIRCHE THALBÜRGEL: CHORSINFONISCHES KONZERT

Programm

Heinrich Schütz
"Tröstet mein Volk"

Lajos Bardos
"Jeremias propheta"

Heinrich Schütz
"Ich bin eine rufende Stimme"

Hugo Distler
"Komm heiliger Geist"

Johann Sebastian Bach
Motette "Fürchte dich nicht", BWV 228

Johann Sebastian Bach
Kantate "Erschallet ihr Lieder", BWV 172

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

Mitwirkende
Jenaer Madrigalkreis, Chor der Ungarischen Nationalbibliothek Budapest
Ronneburger Barocktrompeten - Consort

Trompete	Ronald Kick, Thomas Mc Coll, Thomas Kuttig
Pauke	Ralf-Gunther Hänsel

Mitteldeutsche Barock-Compagney

Oboe	Johannes Holter, Günter Strobelt
Violine 1	Gundula Mantu, Anke Hörschelmann, Almut Seidel,
Violine 2	Beate Keilhack, Kristina Gerlach, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Anne-Marei Holter, Dorothea Vieweg
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Anja-Meike Möller
Orgel, Cembalo	Jens Goldhardt
Leitung	**Berit Walter**

10.05.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (02)

„Eisenach glänzte immer durch Musik“
Konzert des Kammermusikvereins der Wartburgstadt e.V.

Programm
Johann Melchior Molter
Concerto a 4
für Flöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Concerto
für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock
Sonate
für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Concerto d-moll
für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Christoph Bach
"Aria Eberliniana"
für Cembalo Solo

Johann Ernst Bach
Sonate
für Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse. Es gelten die Ermäßigungen des Kammermusikvereins der Wartburgstadt e.V.

04.05.2008|17.00 UHR|KREUZKIRCHE SUHL: KAMMERMUSIK

Programm

Johann Friedrich Fasch
Quartett D-Dur
für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Alessandro Piccinini
Toccata und Passacaglia
für Erzlaute solo

Marin Marais
"La Folies d` Espagne" Thema und Variationen
für Traversflöte und Basso continuo

Johann David Heinichen
Concerto G-Dur
für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Sonate Nr. 5 e-moll
für Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Quartett e-moll
für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Christoph Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Erzlaute	Matthias Otto

03.05.2008|18.30 UHR|RITTERSAAL IM SCHLOSS ZU RONNEBURG: KAMMERMUSIK

Programm

Johann Friedrich Fasch
Quartett D-Dur
für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Alessandro Piccinini
Toccata und Passacaglia
für Erzlaute solo

Marin Marais
"La Folies d` Espagne" Thema und Variationen
für Traversflöte und Basso continuo

Johann David Heinichen
Concerto G-Dur
für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Sonate Nr. 5 e-moll
für Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Quartett e-moll
für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Christoph Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Erzlaute	Matthias Otto

Eintrittskarten zu 10,00 € / erm. 8,00 € an der Abendkasse.

03.05.2008|16.30 UHR|CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (01)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

01.05.2008|16.00 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK

Programm

Johann Friedrich Fasch
Quartett D-Dur
für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Alessandro Piccinini
Toccata und Passacaglia
für Erzlaute solo

Marin Marais
"La Folies d` Espagne" Thema und Variationen
für Traversflöte und Basso continuo

Johann David Heinichen
Concerto G-Dur
für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Sonate Nr. 5 e-moll
für Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Quartett e-moll
für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Christoph Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Erzlaute	Matthias Otto

23.03.2008|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT IM RAHMEN DER THÜRINGER BACHWOCHEN

Programm

Johann Sebastian Bach
Concerto c-moll (BWV 1060)
für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Concerto A-Dur (BWV 1055)
für Oboe d` amore, Streicher und Basso continuo

Concerto C-Dur (BWV 1061)
für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Sinfonia
aus der Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis" (BWV 21)

Concerto c-moll (BWV 1062)
für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Oboe	Christine Allanic
Violine	Erik Sieglerschmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

Eintrittskarten zu 12,50 € / erm. 8,50 € an allen Vorverkaufsstellen des Ticketshops Thüringen, die Tourist Information Thüringen, die Geschäftsstellen der Zeitungsgruppe Thüringen sowie telefonisch unter: 0180 . 505 5 505 (0,14 €/ Min). Restkarten an der Abendkasse.

22.03.2008|19.30 UHR|JAKOBSKIRCHE WEIMAR: KONZERT IM RAHMEN DER THÜRINGER BACHWOCHEN

Programm

Johann Sebastian Bach
Concerto c-moll (BWV 1060)
für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Concerto A-Dur (BWV 1055)
für Oboe d` amore, Streicher und Basso continuo

Concerto C-Dur (BWV 1061)
für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Sinfonia
aus der Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis" (BWV 21)

Concerto c-moll (BWV 1062)
für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Oboe	Christine Allanic
Violine	Erik Sieglerschmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

Eintrittskarten zu 12,50 € / erm. 8,50 € an allen Vorverkaufsstellen des Ticketshops Thüringen, die Tourist Information Thüringen, die Geschäftsstellen der Zeitungsgruppe Thüringen sowie telefonisch unter: 0180 . 505 5 505 (0,14 €/ Min). Restkarten an der Abendkasse.

21.03.2008|19.00 UHR|STADTKIRCHE BAYREUTH: PASSION

Gottfried August Homilius
Johannespassion

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler.
Alt	Katrin Abel
Tenor	Rüdiger Husemeyer
Bass	Ernst Volker Schwarz
Chor	Kantorei der Stadtkirche
Flöte	Steven Tailor, Iris Bürger
Oboe	Petra Naethbom, Linda Leighton
Fagott	Christoph Müller, Sarah Duschke
Horn	Stephan Katte, Sebastian Fischer
Violine 1	Erik Sieglerschmidt, Constanze Leich, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Ulrike Schmidt, Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Frank-Joachim Drechsel
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Cembalo	Anne Hoff
Leitung	KMD. Richard Lah

16.03.2008|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: MATTHÄUSPASSION (BWV 244)

Mitwirkende

Sopran	Friederike Holzhausen
Alt	Antje Gebauer
Tenor	Nico Eckert
Bass	Falko Hönisch, Sebastian Richter
Chor	Bachchor Eisenach, Kurrende Eisenach

Orchester 1

Traversflöte	Steven Tailor, Iris Bürger
Oboe	Karla Schröter, Christine Allanic
Violine 1	Erik Sieglerschmidt, Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Ulrike Zinke, Dorothee Schmidt
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

Orchester 2

Traversflöte	Katharina Ditter, Frank-Dietrich Müller
Oboe	Günter Strobelt, Elke Seidel
Violine 1	Almut Seidel, Constanze Leich, Ruth Jäger
Violine 2	Ulrike Hofmann, Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Viola da gamba	Katharina Schlegel
Fagott	Anja Maike Möller
Orgel	Jens Goldhardt

Eintrittskarten zu 16,-/ 13,-/ 10,-/ 8,-/ 6,- € im Vorverkauf bis Freitag, 14. März, 12.00 Uhr in der Stadtkirchnerei sowie in der Touristinformation. Restkarten an der Abendkasse

14.03.2008|20.00 UHR|FAMILIE FICHTNER/ SCHLICHTER: HAUMUSIK IM RAHMEN DER THÜR. BACHWOCHEN

Programm

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur, BWV 1037
für 2 Violinen und Basso continuo

Partita c-moll, BWV 826
für Cembalo solo

Partita Nr. 1, h-moll, BWV 1002
Allemanda für Violine solo

Praeludium Nr. 5 E-Dur, BWV 937
für Cembalo solo

Praeludium E-Dur, BWV 556
für Cembalo solo

Konzert d-moll, BWV 1043
für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor, Gustav Fichtner
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner

14.03.2008|18.30 UHR|FAMILIE FICHTNER/ SCHLICHTER: HAUMUSIK IM RAHMEN DER THÜR. BACHWOCHEN

Programm

Johann Sebastian Bach
Triosonate C-Dur, BWV 1037
für 2 Violinen und Basso continuo

Partita c-moll, BWV 826
für Cembalo solo

Partita Nr. 1, h-moll, BWV 1002
Allemanda für Violine solo

Praeludium Nr. 5 E-Dur, BWV 937
für Cembalo solo

Praeludium E-Dur, BWV 556
für Cembalo solo

Konzert d-moll, BWV 1043
für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor, Gustav Fichtner
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner

29.02.2008|18.00 UHR|VILLA ANTIK EISENACH: BAROCKE TAFELMUSIK

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Virginal	Monica Ripamonti-Taylor

31.10.2007|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM REFORMATIONSTAG

Programm

Dietrich Buxtehude
"Laudate Dominum"
Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Triosonate D-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Johannes Schenck
Suite a-moll
für Viola da Gamba und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
"Seele, deine Spezereien"
Arie für Sopran, Flöte und Basso continuo

Dietrich Buxtehude
Sonate E-Dur
für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

Dieter Müller
Psalm 47
für Sopran, Flöte, Violine, Kontrabass und Orgel

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Orgel	Thomas Gööck

21.10.2007|10.00 UHR|THOMASKIRCHE ERFURT: GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL-KANTATEN IM GOTTESDIENST

Gottfried Heinrich Stölzel
"Wohltun ist wie ein gesegneter Garten"
"Lasset uns nicht lieben mit Worten"
Kantaten für Soli, Chor, Instrumente und Basso continuo

Mitwirkende
Solisten, Chor

Oboe	Günter Strobelt, Elke Seidel
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Anke Hörschelmann
Violoncello	Frank Drechsel
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	H. Häusler

03.10.2007|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Programm

Giuseppe Sammartini
Konzert F-Dur
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Friedrich Fasch
Sonata G-Dur
für Traversflöte, 2 Blockflöten und Basso continuo
Karl Ditters von Dittersdorf
Konzert e-moll
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto c-moll
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Blockflöte	Almut Fleißner, Mirjam Münzel
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

30.09.2007|11.00 UHR|ALTES RATHAUS SUHL: MATINEE

Programm

Giuseppe Sammartini
Konzert F-Dur
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Friedrich Fasch
Sonata G-Dur
für Traversflöte, 2 Blockflöten und Basso continuo

Karl Ditters von Dittersdorf
Konzert e-moll
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto c-moll
für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Blockflöte	Almut Fleißner, Mirjam Münzel
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

08.09.2007|19.00 UHR|BASILIKA BREITUNGEN: KAMMERMUSIK ZUM TAG DES OFFENEN DENKMALS

Programm

Dietrich Buxtehude
"Laudate Dominum"
Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Jean Baptiste Lully
Quintett h-moll
für 2 Traversflöten, 2 Blockflöten und Basso continuo

Biagio Marini
Sonata da Chiesa e da Camera a Due

Georg Philipp Telemann
"Verlöschet, ihr Funken, der ewigen Liebe"
Kantate für Sopran, Oboe und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
"Seele, deine Spezereien"
Arie für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Giovanni Battista Vitali
Sonata da Chiesa a due Violini

Dietrich Buxtehude
"Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz"
Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Oboe	Elke Seidel
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Hans Vieweg
Orgel	Thomas Gööck

28.07.2007|20.00 UHR|ST. BARTHOLOMÄUS KIRCHE WESSELBUREN: NORDFRIESISCHES BAROCK-FESTIVAL

Programm

Antonio Vivaldi
"Frühling" aus den vier Jahreszeiten
für Violine, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
"Sommer" aus den vier Jahreszeiten
für Violine, Streicher und Basso continuo

Marco Uccellini
Aria sopra la Bergamese
für 2 Flöten und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Motetto "Silete venti"
für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Girolamo Frescobaldi
Canzon seconda, Canzon terza
für 2 Flöten und Basso continuo

Joseph Bodin de Boismortier
Konzert e-moll
für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Mitteldeutsche Barock-Compagney und Musica Laetitia

Blockflöte	Martin Schmidt, Kirsten Rath
Oboe	Linda Leighton
Fagott	Christoph Müller
Sopran	Birgit Glatz
Solovioline	Almut Seidel, Cornelia Kempf
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Johanna Bookmeyer, Constanze Walzer, Markus Pertiet
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Eve Müller, Asmus Winter
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Nancy Sartain, Harald Schäfer

27.07.2007|20.00 UHR|ST. ANDREASKIRCHE HADDEBY: NORDFRIESISCHES BAROCK-FESTIVAL

Programm

Antonio Vivaldi
"Frühling" aus den vier Jahreszeiten
für Violine, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
"Sommer" aus den vier Jahreszeiten
für Violine, Streicher und Basso continuo

Marco Uccellini
Aria sopra la Bergamese
für 2 Flöten und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Motetto "Silete venti"
für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Girolamo Frescobaldi
Canzon seconda, Canzon terza
für 2 Flöten und Basso continuo

Joseph Bodin de Boismortier
Konzert e-moll
für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Mitteldeutsche Barock-Compagney und Musica Laetitia

Blockflöte	Martin Schmidt, Kirsten Rath
Oboe	Linda Leighton
Fagott	Christoph Müller
Sopran	Birgit Glatz
Solovioline	Almut Seidel, Cornelia Kempf
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Johanna Bookmeyer, Constanze Walzer, Markus Pertiet
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Eve Müller, Asmus Winter
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Nancy Sartain, Harald Schäfer

01.07.2007|15.00 UHR|KAPELLE DIAKO-MUTTERHAUS EISENACH: KAMMERKONZERT KOMPONISTINNEN

Programm

Isabella Leonarda
Sonata prima op. 16
für 2 Violinen und Basso continuo

Anna Amalia Prinzessin von Preußen
Sonate F-Dur
für Querflöte und Basso continuo

Anna Bon di Venezia
Sonata per il Cembalo Nr. 1 g-moll
für Cembalo solo

Anna Bon di Venezia
Sonata da Camera Nr. 6 G-Dur
per il Flauto Traversiere e Violoncello o Cembalo

Marianna Martines
Sonata da Cembalo G-Dur

Eliesabeth Jacquet de la Guerre
Sonata No. 1 g-moll
für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank Joachim Drechsel
Virginal	Monica Ripamonti-Taylor

09.04.2007|16.30 UHR|SPIEGELSAAL SCHLOSS KÖTHEN: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Programm

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur
für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur
für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Wolfgang Gaisböck
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Anna-Maria Schmidt, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello	
Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	Annegret Siedel

Karten zu sind an der Theaterkasse, Tel. 03496/ 214796, in der Köthen-Information, Tel. 216217 und eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung an der Tageskasse erhältlich

08.04.2007|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Konzert im Rahmen der Thüringer Bach-Wochen

Programm

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur
für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur
für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Wolfgang Gaisböck
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Anna-Maria Schmidt, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello + Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	**Annegret Siedel**

Karten sind an der Abendkasse erhältlich
Vorverkauf über die Thüringer Bach-Wochen

07.04.2007|22.00 UHR|KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Konzert im Rahmen der Erfurter Bach-Tage

Programm
Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur
für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur
für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Wolfgang Gaisböck
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Anna-Maria Schmidt, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello + Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	**Annegret Siedel**

Karten zu sind an der Abendkasse erhältlich
Vorverkauf über die Erfurter Bach-Tage

25.03.2007|19.00 UHR|ALTES RATHAUS LEIPZIG: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Konzert für die Wiedergewinnung einer Bachstätte in Leipzig

Programm

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur
für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur
für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Thibaud Robinne
Horn	Stephan Katte, Sebastian Fischer
Oboe	Markus Müller, Elke Seidel, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello + Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	**Annegret Siedel**

Karten sind an der Abendkasse erhältlich
Vorverkauf: Musikalienhandlung Oelsner

24.03.2007|17.00 UHR|HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Programm

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur
für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur
für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur
für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Thibaud Robinne
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Elke Seidel, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello + Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	**Annegret Siedel**

Karten zu sind an der Abendkasse erhältlich
Vorverkauf bis zum 22. 03. 2007 in der Rimbachbuchhandlung, Suhl
Vorbestellungen unter hvg@amt-ev.de

23.03.2007|19.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZU BACHS TAUFTAG

Programm

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach BWV 1013
Sonate a-moll
für Flöte solo

Mitwirkende

Cembalo	Anne Hoff, KMD Christian Stötzner
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Annegret Siedel, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

Karten zum Preis von 8,- Euro, erm. 6,- Euro sind an der Abendkasse erhältlich

21.03.2007|15.30 UHR|GEMEINDEHAUS GEORGENBEZIRK EISENACH: GEMEINDENACHMITTAG

Programm

Johann Sebastian Bach BWV 1031
Sonate Es-Dur
für Cembalo obligato und Flauto traverso

Johann Sebastian Bach BWV 1019
Sonate G-Dur
für Cembalo obligato und Violine

Mitwirkende

Cembalo	KMD Christian Stötzner
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner

28.01.2007|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach
"Was Gott tut, das ist wohlgetan" BWV 100

Dietrich Müller
Psalm 47

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Alt	Antje Gebauer
Tenor	Georg Führer
Bass	Thomas Riehl

Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Pauke	Aga Raddatz
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Oboe	Markus Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner, Seth Taylor, Silvia Peter
Viola	Georghe Balan
Violoncello	Roxana Mereutza
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Christian Stötzner

31.10.2006|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERKONZERT REFORMATIONSTAG

Programm

Johann Sebastian Bach
Choral "Ein feste Burg ist unser Gott"
aus Kantate BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott"

Johann Pachelbel
Partita IV, G-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Arie "Komm in meins Herzens Haus"
aus Kantate BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott"

Georg Friedrich Händel
Sonata 1, c-moll
für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Partita
für Flauto traverso solo

Dietrich Buxtehude
Kantate "Herr, auf Dich traue ich"
für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Eugen Mantu
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

28.10.2006|17.00 UHR|MICHAELISKIRCHE ERFURT: VESPER

Programm

Johann Pachelbel
Partita IV, G-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo
Georg Friedrich Händel
Sonata 1, c-moll
für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Eugen Mantu
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

03.10.2006|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert E-Dur, TWV 53:E1
für Traversflöte, Oboe d. amore, Viola d. amore, Streicher und B.c

Antonio Vivaldi
Concerto g-moll "La Notte"
für Flöte, Fagott, Streicher und B.c.

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso Op. 6 Nr. 1
für Streicher und B.c.

Johann Sebastian Bach
Konzert c-moll
für Oboe, Violine, Streicher und B.c., BWV 1060 (R)

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Viola d. amore, Violine	Annegret Siedel
Oboe d. amore	Markus Müller
Fagott	Christoph Müller
Violine I	Constanze Walzer, Andreas Kleinert
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Christian Stötzner

02.10.2006|20.00 UHR|ALTES RATHAUS GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert E-Dur, TWV 53:E1
für Traversflöte, Oboe d. amore, Viola d. amore, Streicher und B.c

Antonio Vivaldi
Concerto g-moll "La Notte"
für Flöte, Fagott, Streicher und B.c.

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso Op. 6 Nr. 1
für Streicher und B.c.

Johann Sebastian Bach
Konzert c-moll
für Oboe, Violine, Streicher und B.c., BWV 1060 (R)

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Viola d. amore, Violine	Annegret Siedel
Oboe d. amore	Markus Müller
Fagott	Christoph Müller
Violine I	Constanze Walzer, Andreas Kleinert
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Christian Stötzner

24.09.2006|10.00 UHR|KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: KANTATENGOTTESDIENST

Gottfried Heinrich Stölzel

"Ich bin ein verirrt und verloren Schaf"
"Was du tust, so bedenke das Ende"
"Sind wir nun Kinder"

Mitwirkende

Chor, Solisten

Violine	Gundula Mantu, Christoph Gloser
Viola	Amber McPershon
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner

28.07.2006|19.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERKONZERT J.S. BACHS TODESTAG

Programm

Johann Sebastian Bach
"Musikalisches Opfer", BWV 1079

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Georg Zeike
Cembalo	Christian Stötzner

25.06.2006|15.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT, 12. ETT

Programm

Georg Philipp Telemann
Pariser Quartett Nr. 4, g-moll
Pariser Quartett Nr. 8, a-moll
Pariser Quartett Nr. 10, h-moll
Pariser Quartett Nr. 11, A-Dur

Mitwirkende

traverso plus, Erfurt

Traversflöte	Steven Tailor
Violine	Anke Hörschelmann
Viola da gamba	Katharina Schlegel
Cembalo	Mikhail Yarzhembovskij

25.06.2006|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENGOTTESDIENST 12. ETT

Georg Philipp Telemann
"Stille die Tränen der winselnden Armen" Kantate
"Reiner Geist, lass doch mein Herz" Kantate

Mitwirkende

Bass	Johannes Weinhuber
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Basso continuo	Christian Stötzner

24.06.2006|19.30 UHR|AUTOMOBILMUSEUM EISENACH: KAMMERKONZERT 12. ETT

Programm

Georg Philipp Telemann
Pariser Quartett Nr. 3, A-Dur
Pariser Quartett Nr. 5, e-moll
Pariser Quartett Nr. 9, G-Dur
Pariser Quartett Nr. 12, e-moll
für Flöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Mitwirkende

Barockensemble Eisenach

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank Drechsel
Virginal	Monica Ripamonti-Taylor

11.06.2006|10.00 UHR|NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KANTATENGOTTESDIENST 12. ETT

Georg Philipp Telemann
"Verlöschet, ihr Funken der irdischen Liebe" Kantate

Georg Philipp Telemann
Instrumentalmusik

Mitwirkende

RIVUS MUSICUS, Eisenach

Sopran	Carola Fischer
Oboe	Elke Seidel
Fagott	Christian Seidel
Basso continuo	Uwe Fischer

09.06.2006|20.00 UHR|BACHHAUS EISENACH: KAMMERKONZERT 12. EISENACHER TELEMANNTAGE

Programm

Georg Philipp Telemann
Pariser Quartett Nr. 1, G-Dur
Pariser Quartett Nr. 2, D-Dur
Pariser Quartett Nr. 6, h-moll
für Flöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Traversflöte	Matthias Kießling
Violine	Gundula Mantu
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

14.05.2006|19.00 UHR|ST. JOHANNIS-KIRCHE SCHWEINFURT: KIRCHENKONZERT

Programm

Christoph Willibald Gluck
Sinfonie G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Marc Antoine Charpentier
Te Deum

Georg Philipp Telemann
Concerto in D
für 2 Flöten, Oboe, Violino concertato, Streicher und Basso continuo

Wolfgang Amadeus Mozart
Vesperae solemnes de confessore, KV 339

Mitwirkende

Chor, Solisten

Flöte	Iris Bürger, Frank Dietrich Müller
Trompete	Johannes Rautenberg, Thomas Mc Coll
Pauke	Daniel Schäbe
Oboe	Markus Müller, Norbert Kaschel
Violine	Christine Trinks, Anke Hörschelmann, Amber McPherson, Szabolcs Illes, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Anne-Marei Holter, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Continuo	Anne Hoff
Leitung	Andrea Balzer

26.12.2005|15.00 UHR|ANNENKIRCHE EISENACH: WEIHNACHTSKONZERT BAROCKENSEMBLE EISENACH

Programm

Michel Corette
Concerto Noel Allemand
für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Triosonate D-Dur
für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Sonate 3 g-moll
für Viola da gamba und Cembalo

Georg Philipp Telemann
Triosonate C-Dur
für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto a-moll
für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- u. Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Virginal	Monica Ripamonti-Taylor

21.12.2005|19.30 UHR|DREIFALTIGKEITSKIRCHE FINSTERBERGEN: WEIHNACHTSORATORIUM

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium, BWV 248 Kantaten 1 - 3

Mitwirkende

Solisten, Chor

Trompete	Johannes Rautenberg, Michael Heinrich, Steffen Naumann
Pauke	Daniel Schäbe
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Oboe	Markus Müller, Norbert Kaschel, Johannes Holter, Günter Strobelt
Violine I	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Anke Hörschelmann, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Tobias Meier
Orgel	Mathias Dreißig
Leitung	Thomas Gööck

13.11.2005|17.00 UHR|PROPSTEIKIRCHE ST. CYRIAKUS DUDERSTADT: KANTATE IM GOTTESDIENST

Programm

Georg Philipp Telemann
"Du aber, Daniel, gehe hin" Kantate
Kantate

Johann Sebastian Bach
BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"
Kantate(Actus tragicus)

Mitwirkende

Solisten, Chor

Flöte	Frau Heggemann, n.n.
Oboe	Johannes Holter
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank Drechsel, Philine Teige
Violoncello	Jürgen Könnecke
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christian Seidel
Orgel	n.n.
Leitung	Kantor Paul Heggemann

04.11.2005|HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: KANTATENKONZERT

Programm

Johann Sebastian Bach
"Ich habe genug" (BWV 82)

Johann Sebastian Bach
Kunst der Fuge (BWV 1080), Kontrapunkt 1, 9, 18

Johann Sebastian Bach
"Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (BWV 56)

Mitwirkende

Bariton	Matthias Vieweg
Chor	Suhler Kantorei
Oboe	Markus Müller
Violine	Gundula Mantu, Erik Sieglerschmidt
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Anne Hoff

09.10.2005|17.00 UHR|KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: ORCHESTERKONZERT

Programm

Gottfried Heinrich Stölzel
"Da wir tot waren in Sünden"
"Es ist nahe kommen"
"Träume sind nichts"
"Der Herr ist mein Hirte"
Kantaten für Soli, Chor, Instrumente und Basso continuo

Sonata D-Dur
für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Konzert D-Dur
für Oboe, Streicher und Basso continuo

Sonata G-Dur
für 2 Flöten und Basso continuo

Mitwirkende

Solisten, Chor

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Voice flute	Christel Wolff, Iris Bürger
Oboe 1	Johannes Holter
Oboe 2	Elke Seidel
Violine 1	Gundula Mantu, Constanze Walzer, Christoph Gloser
Violine 2	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Anne-Marei Kupke, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Matthias Dreißig
Leitung	Michael Jahn

03.10.2005|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Programm

Johann Sebastian Bach
„Non sa che sia dolore“ (BWV 209)
Kantate für Sopran, Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert d-moll (BWV 1059)
für Cembalo, Oboe, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto in D-Dur
für Flöte, Streicher und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Weichet nur, betrübte Schatten“ (BWV 202)
Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert E-Dur (BWV 1042)
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Dorothea Gööck
Traversflöte	Frank-D. Müller
Solovioline	Almut Seidel
Oboe	Christine Allanic
Cembalo	Andreas Strobelt
Violine 1	Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Norbert Stark
Fagott	Christoph Müller

Karten zu 8,- Euro, erm. 6,- Euro sind an der Tageskasse und im Vorverkauf in der Stadtkirchnerei, Pfarrberg 2, 99817 Eisenach erhältlich. Telefonische Vorbestellung unter (03691) 732662

02.10.2005|17.00 UHR|SCHLOSS ELISABETHENBURG MEININGEN: ORCHESTERKONZERT GÜLDENER HERBST

Programm

Johann Sebastian Bach
„Non sa che sia dolore“ (BWV 209)
Kantate für Sopran, Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert d-moll (BWV 1059)
für Cembalo, Oboe, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto in D-Dur
für Flöte, Streicher und Cembalo

- Pause -

Johann Sebastian Bach
„Weichet nur, betrübte Schatten“ (BWV 202)
Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert E-Dur (BWV 1042)
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Dorothea Gööck
Traversflöte	Frank-D. Müller
Solovioline	Almut Seidel
Oboe	Christine Allanic
Cembalo	Andreas Strobelt
Violine 1	Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Norbert Stark
Fagott	Christoph Müller

28.03.2005|17.00 UHR|HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: ORCHESTERKONZERT

Programm

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert f-moll (BWV 1056)
für Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 2, h-moll (BWV 1067)
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert E-Dur (BWV 1042)
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Annegret Siedel (Salzburg)
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Anne Hoff (bei 2.)
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor
Violine	Gundula Mantu, Anke Hörschelmann
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

27.03.2005|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT THÜRINGER BACHWOCHEN

Programm

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert f-moll (BWV 1056)
für Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 2, h-moll (BWV 1067)
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert E-Dur (BWV 1042)
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Annegret Siedel (Salzburg)
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Anne Hoff (bei 2.)
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor
Violine	Gundula Mantu, Anke Hörschelmann
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

27.02.2005|16.00 UHR|MARTIN-LUTHER-GYMNASIUM EISENACH: GEIGENKASTENKONZERT FRÜHKLASSIK

Programm

Carl Stamitz
Quartett D-Dur
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Bartolomeo Antonio Bruni
Sonate C-Dur, Op. 27
für Viola und Violoncello

Joseph Haydn
Trio in G-Dur aus den „Londoner Trios“
für Flöte, Violine und Violoncello

Franz Anton Hoffmeister
Duo in F-Dur
für Flöte und Viola

Leopold Mozart
Divertimento in G-Dur
für Flöte, Violine und Basso

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartett in D-Dur, KV Nr. 285
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

27.02.2005|11.00 UHR|ALTES RATHAUS SUHL: KAMMERKONZERT MATINEE WERKE DER FRÜHKLASSIK

Programm

Carl Stamitz
Quartett D-Dur
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Bartolomeo Antonio Bruni
Sonate C-Dur, Op. 27
für Viola und Violoncello

Joseph Haydn
Trio in G-Dur aus den „Londoner Trios"
für Flöte, Violine und Violoncello

Franz Anton Hoffmeister
Duo in F-Dur
für Flöte und Viola

Leopold Mozart
Divertimento in G-Dur
für Flöte, Violine und Basso

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartett in D-Dur, KV Nr. 285
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Mitwirkende

Flöte	*Frank-Dietrich Müller*
Violine	*Hans-Christoph Fichtner*
Viola	*Dorothea Vieweg*
Violoncello	*Hans Vieweg*

31.10.2004|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Henry Purcell
Sonate D – Dur
für Trompete, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Concerto a – moll
für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, Nr 6
für Streicher und Basso continuo

Giuseppe Torelli
Sonate D – Dur
für Trompete, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049
für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Ute Hartwich
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Anke Hörschelmann
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

30.10.2004|20.00 UHR|MARIENKIRCHE GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Henry Purcell
Sonate D – Dur
für Trompete, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Concerto a – moll
für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, Nr 6
für Streicher und Basso continuo

Giuseppe Torelli
Sonate D – Dur
für Trompete, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049
für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Ute Hartwich
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Anke Hörschelmann
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

03.10.2004|16.00 UHR|AUGUSTINERKLOSTER GOTHA: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, Nr 6
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Concerto a – moll
für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Konzert B – Dur
für Orgel, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049
für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Orgel	Anne Hoff
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Cornelia Kempf
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff,

03.10.2004|09.30 UHR|KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: KANTATENGOTTESDIENST TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Gottfried Heinrich Stölzel
„Seelig sind die reinen Herzens sind“
Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel
„Stehe auf, Nordwind“
Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel
„Der Herr hat seinen Engeln befohlen“
Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen,Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solisten, Kantorei der Kaufmannsgemeinde Erfurt

Oboe	Markus Müller, Johannes Holter
Violine I	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Constanze Walzer, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Anne Hoff

Leitung Michael Jahn

02.10.2004|19.30 UHR|KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, Nr 6
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Concerto a – moll
für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Konzert B – Dur
für Orgel, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049
für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Orgel	Anne Hoff
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Cornelia Kempf
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff,

02.10.2004|17.00 UHR|MARIENKIRCHE SUHL: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, Nr 6
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Concerto a – moll
für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel
Konzert B – Dur
für Orgel, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049
für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Orgel	Anne Hoff
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Cornelia Kempf
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff,

29.08.2004|11.00 UHR|ALTES RATHAUS SUHL: KAMMERKONZERT MATINEE

Programm

Georg Philipp Telemann
Pariser Quartett Sonata h-moll
für Traversflöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Fantasia Nr. XII
für Violoncello

Carl Philipp Emanuel Bach
Duett e – moll
für Traversflöte und Violine

Tommaso Giordani
Quartett G – Dur
für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo

Joseph Haydn
Divertissement G – Dur
für Flöte, Violine und Violoncello

Joseph Haydn
Cassation D – Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

05.09.2004|17.00 UHR|STIFTSKIRCHE OBERKAUFUNGEN: CHORKONZERT

Programm

Heinrich Schütz
„Cantate Domino“
Motette

Johann Knefelius
„Also hat Gott die Welt geliebt“
Motette
Johann Pachelbel
„Singet dem Herrn ein neues Lied“
Motette

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite Nr. 4 D-Dur
für Streicher und Basso Continuo

Johann Sebastian Bach
„Jesu meine Freude“ BWV 227
Motette für fünfstimmigen Chor

Johann Sebastian Bach
Konzert a-moll BWV 1041
für Violine und Orchester

Heinrich Schütz
„Es ist erschienen“
Motette

Johann Pachelbel
„Nun danket alle Gott“
Motette

Mitwirkende

Chor	Vokalensemble Cantus Coufunga
Violine I	Erik Sieglerschmidt
Violine II	Anke Hörschelmann
Violine III	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gundula Mantu
Violoncello	Frank Drechsel
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Martin Baumann
Leitung	Martin Baumann

04.07.2004|15.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: ABSCHLUSSKONZERT 11. EISENACHER TELEMANN-TAGE

Programm

Johann Bernhard Bach
Ouvertürensuite Nr. 4 D-Dur
für Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Non sa che sia dolore“ BWV 209
Kantate für Sopran, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert g-moll
für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert F-Dur a 6
für Blockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Dorothea Gööck
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christian Seidel
Violine I	Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Anke Hörschelmann
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Frank Drechsel
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Christian Stötzner

05.10.2003|20.00 UHR|ALTES RATHAUS GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Antonio Vivaldi
Konzert a-moll
für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050
für Flöte, Violino principale, Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Melchior Molter
„Laugelin fra verdi fronde“
Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Konzert D-Dur „Der Großmogul“
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Ulrike Titze (1. Violine bei .1 und 2.), Almut Seidel (1. Violine bei 4.)
Cembalo	Christian Stötzner
Violine I	Ulrike Titze, Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Andreas Kleinert, Christoph Gloser
Viola	Sabine Dziwior, Elisabeth Jürgens
Violoncello	Hans Vieweg, Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

04.10.2003|19.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSBURG SCHMALKALDEN: ORCHESTERKONZERT GÜLDENER HERBST

Programm

Antonio Vivaldi
Konzert a-moll
für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050
für Flöte, Violino principale, Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Melchior Molter
„Laugelin fra verdi fronde“
Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Konzert D-Dur „Der Großmogul“
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Ulrike Titze (1. Violine bei .1 und 2.), Almut Seidel (1. Violine bei 4.)
Cembalo	Christian Stötzner
Violine I	Ulrike Titze, Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Andreas Kleinert, Christoph Gloser
Viola	Sabine Dziwior, Elisabeth Jürgens
Violoncello	Hans Vieweg, Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

03.10.2003|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Antonio Vivaldi
Konzert a-moll
für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050
für Flöte, Violino principale, Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Melchior Molter
„Laugelin fra verdi fronde“
Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Konzert D-Dur „Der Großmogul“
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Ulrike Titze (1. Violine bei .1 und 2.), Almut Seidel (1. Violine bei 4.)
Cembalo	Christian Stötzner
Violine I	Ulrike Titze, Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Andreas Kleinert, Christoph Gloser
Viola	Sabine Dziwior, Elisabeth Jürgens
Violoncello	Hans Vieweg, Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

27.08.2003|16.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT GEIGENKASTENKONZERT

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate e-moll
für Flöte, Oboe und Basso continuo

Giovanni Battista Sammartini
Sonate G-Dur
für Oboe und Basso continuo

Franz Xavier Richter
Kammersonate op. 2 Nr. 2
für obligates Cembalo und Flöte

Christoph Schaffrath
Duetto C-Dur
für Violoncello und obligates Cembalo

Georg Philipp Telemann
Triosonate c-moll
für Flöte, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank- Dietrich Müller
Oboe	Markus Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

27.08.2003|11.00 UHR|ALTES RATHAUS SUHL: KAMMERKONZERT MATINEE

Programm

Georg Philipp Telemann
Triosonate e-moll
für Flöte, Oboe und Basso continuo

Giovanni Battista Sammartini
Sonate G-Dur
für Oboe und Basso continuo

Franz Xavier Richter
Kammersonate op. 2 Nr. 2
für obligates Cembalo und Flöte

Christoph Schaffrath
Duetto C-Dur
für Violoncello und obligates Cembalo

Georg Philipp Telemann
Triosonate c-moll
für Flöte, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Oboe	Markus Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

30.03.2003|10.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: 96. KANTATEN-GD THÜRINGER BACHWOCHEN

Programm

Johann Sebastian Bach
Fantasie und Fuge c-moll BWV 537
für Orgel

Johann Christoph Bach
Choralvorspiel „Aus meines Herzensgrunde“
für Orgel

Johann Christoph Bach
„Fürchte dich nicht“
Motette für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Pachelbel
„Nun danket alle Gott“
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Christoph Bach
Choralvorspiel „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“
für Orgel

Johann Christoph Bach
„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Christoph Bach
Choralvorspiel „Es ist das Heil uns kommen her“
für Orgel

Johann Christoph Bach
Choralvorspiel „Wenn wir in höchsten Nöten sein“
für Orgel

Johann Sebastian Bach
Orgelchoral „Sei gegrüsset, Jesu gütig“ BWV 768
für Orgel

Mitwirkende

Chor	Bachchor Eisenach
Oboe	Martin Fendel, Jeanine Krause, Katja Beisch
Fagott	Kai Brettschneider
Violine	Ulrike Schmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Hans Lecke
Orgel	Winfried Kleindopf
Leitung	Christian Stötzner

29.03.2003|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: CHOR- UND ORCHESTERKONZERT THÜR. BACHWOCHEN

Programm

Johann Sebastian Bach
Toccata C-Dur BWV 564
für Orgel

Johann Christoph Bach
„Fürchte dich nicht“
Motette für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Fürchte dich nicht“ BWV 228
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Sebastian Bach
Trio in c BWV 585
für Orgel nach Johann Friedrich Fasch

Johann Christoph Bach
„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Pachelbel
„Herzlich tut mich verlangen“
Partita für Orgel

Johann Pachelbel
„Nun danket alle Gott“
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Mitwirkende

Chor	Bachchor Eisenach
Oboe	Martin Fendel, Jeanine Krause, Katja Beisch
Fagott	Kai Brettschneider
Violine	Ulrike Schmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Hans Lecke
Orgel	Winfried Kleindopf
Leitung	Christian Stötzner

16.06.2002|09.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: 92. KANTATEN-GD 10. EISENACHER TELEMANN-TAGE

Georg Philipp Telemann
Konzert B-Dur
für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
„Das ist je gewisslich wahr“ TWV 1;181
Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Monika Harleb
Tenor	Guido Pikal
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Eisenacher Bachchor
Flöte	Frank- Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Oboe	Fr. Heller-Maisenburg, Elke Seidel
Violine I	Annegret Siedel, Constanze Walzer, Andreas Kleinert, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Cornelia Kempf, Sabine Dziwior
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christian Seidel
Cembalo	Martin Stephan

Leitung KMD Ekkehard Knechtel

24.03.2002|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: MATTHÄUSPASSION

Johann Sebastian Bach
Matthäuspassion BWV 248

Mitwirkende

Sopran	Birte Kulawit
Alt	Annekathrin Laabs
Tenor	Jan Sulikowski
Bass	Daniel Blumenschein
Christusworte	Matthias Dill
Chor	Bachchor Eisenach, Kurrende der ev. luth. Kirchgemeinde Eisenach

Orchester I

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Stephan Blezinger
Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter
Violine I	Ulrike Titze, Angelika Evers, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Klaus Brockhoff
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christian Seidel

Orchester II

Traversflöte	Bettina Lange-Malecki, Doris Kulossa
Oboe	Elke Seidel, Jörg Bolz
Violine I	Beate Voigt, Albrecht Börner, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Andreas Kleinert, Christoph Gloser, Hans-Joachim Bieber
Viola	Anne Marei Kupke, Claudia Bauer
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Carsten Hundt
Fagott	Christoph Müller

Orgel	Martin Stephan
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel

02.10.2001|20.00 UHR|ALTES RATHAUS GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Suite D-Dur
für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Johann Joachim Quantz
Konzert G-Dur
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto „L´autunno“ (Der Herbst) RV 293
für Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert a-moll
für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Ulrike Titze
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba	Siegfried Pank
Violine I	Ulrike Titze, Andreas Kleinert, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Martin Fliege
Cembalo	Sebastian Trepte

01.10.2001|20.00 UHR|KIRCHE BAD LAUTERBERG/ HARZ: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Suite D-Dur
für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Johann Joachim Quantz
Konzert G-Dur
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto „L´autunno“ (Der Herbst) RV 293
für Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert a-moll
für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Ulrike Titze
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba	Siegfried Pank
Violine I	Ulrike Titze, Andreas Kleinert, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Martin Fliege
Cembalo	Sebastian Trepte

30.09.2001|16.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Suite D-Dur
für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Johann Joachim Quantz
Konzert G-Dur
für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto „L´autunno“ (Der Herbst) RV 293
für Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert a-moll
für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Ulrike Titze
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba	Siegfried Pank
Violine I	Ulrike Titze, Andreas Kleinert, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Martin Fliege
Cembalo	Sebastian Trepte

26.05.2001|09.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENMETTE 76. BACHFEST DER NBG E.V.

Johann Sebastian Bach
„Mein Herze schwimmt im Blut“ BWV 199
Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Martina Rüping
Oboe	Johannes Holter
Violine I	Annegret Siedel, Albrecht Börner, Andreas Kleinert, Constanze Walzer
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens
Viola	Carsten Armbrecht, Anne Marei Kupke
Violoncello	Frank Drechsel, Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Martin Stephan

08.04.2001|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: JOHANNESPASSION

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Mitwirkende

Sopran	Gudrun Elbert-Resch
Alt	Petra von Laar
Tenor	Joachim Duske
Bass	Mathias Dill, Hermann Enkemeier (Christusworte)
Chor	Bachchor Eisenach
Traversflöte	Britta Hauenschild, Frank-Dietrich Müller
Oboe	Johannes Holter, Günter Strobelt
Violine I	Almut Seidel, Christfried Fichtner, Constanze Walzer, Andreas Kleinert, Anne Wehle
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser, Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens
Viola	Cornelia Kempf, Gundula Beier, Anne Marei Kupke
Violoncello	Frank Drechsel, Klaus Brockhoff
Viola da gamba	Philine Teige
Kontrabass	Dorothea Ockert
Kontrafagott	Christian Seidel
Orgel	Martin Stephan
Laute	Andreas Ahrend
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel

06.01.2001|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten IV – VI

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler, Ulrike Ewald (Echo)
Altus	Allan Dornak
Tenor	Martin Krumbiegel
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Bachchor Eisenach
Trompete	Ute Hartwich, Horst Huhn, Uli Weimar
Horn	Uli Weimar, Horst Huhn
Pauke	Martin Piechotta
Oboe	Günter Strobelt, Elke Seidel
Violine I	Albrecht Börner, Regine Solle, Andreas Kleinert, Hans-Joachim Bieber
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Hanna Könnecke, Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens
Viola	Judit Harbach, Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Christian Seidel
Orgel	Martin Stephan
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel

03.10.2000|20.00 UHR|ALTSTADTRATHAUS BRAUNSCHWEIG: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert D-Dur
für Violino concertato, Trompete, 3 Violinen, 2 Violen, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert e-moll
für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert a-moll BWV 1041
für Violine, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel
Trompete	Henry Moderlak
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan

02.10.2000|20.00 UHR|MARIENKIRCHE GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert D-Dur
für Violino concertato, Trompete, 3 Violinen, 2 Violen, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert e-moll
für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert a-moll BWV 1041
für Violine, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel
Trompete	Henry Moderlak
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan

01.10.2000|15.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT MBC HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert D-Dur
für Violino concertato, Trompete, 3 Violinen, 2 Violen, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert e-moll
für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert a-moll BWV 1041
für Violine, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel
Trompete	Henry Moderlak
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan

01.10.2000|09.30 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: 81. KANTATEN-GD MBC HERBSTPROJEKT

Johann Sebastian Bach
„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51
Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel (Salzburg)
Trompete	Henry Moderlack (Berlin)
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan
Leitung	Martin Stephan

03.09.2000|17.00 UHR|KIRCHE GEBA: KAMMERKONZERT

Programm

Carl Stamitz
Quartett A-Dur
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartett A-Dur KV 198
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Ernst Eichner
Duo C-Dur
für Violine, Viola

Joseph Haydn
Divertissement G-Dur
für Flöte, Violine, Violoncello

Joseph Haydn
Divertimento D-Dur
für Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartett D-Dur KV 285
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel

02.09.2000|15.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT

Programm

Carl Stamitz
Quartett A-Dur
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartett A-Dur KV 198
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Ernst Eichner
Duo C-Dur
für Violine, Viola

Joseph Haydn
Divertissement G-Dur
für Flöte, Violine, Violoncello

Joseph Haydn
Divertimento D-Dur
für Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartett D-Dur KV 285
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel

12.12.1999|17.00 UHR|GEORGENKIRCHE EISENACH: WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten I – III

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Altus	Martin Wölfel
Tenor	Martin Krumbiegel
Bass	Ernst-Volker Schwarz

Chor Bachchor Eisenach
Kurrende der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach

Trompete	Henry Moderlak, Hartmut Flath, S. Michels
Pauke	H. Stopora
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Oboe	Imre Benyovsky, Marton Brandisz, Linda Leighton, Jörg Bolz
Violine I	Almut Seidel, Christfried Fichtner, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner, Hans-Joachim Bieber
Violine II	Andreas Kleinert, Ruth Jäger, Friedericke Mellinghoff, Elisabeth Jürgens
Viola	Silke Brettschneider, Bettina Müller, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Christian Drechsel
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Kai Brettschneider
Orgel	Dorothea Peppler
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel

20.06.1999|15.00 UHR|SCHLOSS WILHELMSTHAL: ABSCHLUSSKONZERT DER 9. EISENACHER TELEMANN-TAGE

Programm

Georg Philipp Telemann
Konzert B-Dur
für 2 Traversflöten, Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Komische Kantate „Der Schulmeister“
für Bass, Kinderchor, 2 Violinen und Basso continuo

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite Nr. 2 G-Dur
für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
„Kleine Kantate von Wald und Au“
für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert a-moll
für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Kurrende der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki, Frank-Dietrich Müller
Blockflöte	Bettina Lange-Malecki, Frank-Dietrich Müller
Oboe	Frank Below, Günter Strobelt
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Andreas Kleinert
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Judith Harbach, Silke Brettschneider
Violoncello	Jürgen Könnecke
Kontrabass	Wolfgang Rewicki
Cembalo	Martin Stephan